

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أحمد عبد القادر عطار
١٩٦٠ - ١٩٧٩

إصدار أمريكي مدفوع

رئيس التحرير

هاشم عبيد هاشم

نائب رئيس التحرير

نور أحمد كريمة

مدير التحرير

سباغ أحمد عثمان

عائد محمد هاشم

أيمن محمد خليل

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

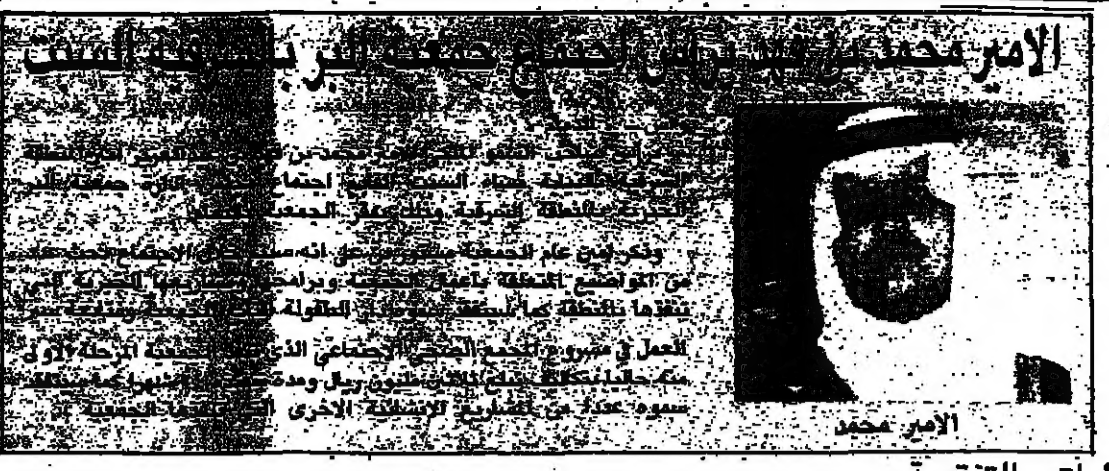
رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير



الأمير محمد بن فهد يطلع على إنجازات جامعة البترول والمعادن

الأمير محمد بن فهد يطلع على إنجازات جامعة البترول والمعادن

سموه : مشروعات ودراسات الجامعة تؤكد توفيقها باسأذتها ومفكرها

في حفل المؤتمر الثاني للوقاية من الحرائق

التوصية ببدل الجهد لتبادل الخبرات

حول المشاكل المعترضة لجهود الوقاية

واس (الرياض)

اختتم المؤتمر الدولي المشترك الثاني حول إبحاث الوقاية من الحرائق الذي نظمه المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بالتعاون مع معهد أبحاث الأمم المتحدة للدفاع الاجتماعي بروما واستمر لمدة ثلاثة أيام.

وقد أصدر المؤتمر في ختام أعماله عددا من التوصيات منها دعوة إلى كل الجهات المشاركة في المؤتمر لتبذل جهودها للتوصل إلى حل للمشاكل التي تعاني منها جهود الوقاية من الحرائق.

كما دعا المؤتمر الدولي المشترك الثاني حول إبحاث الوقاية من الحرائق إلى أن يقوم المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض ومعهد أبحاث الأمم المتحدة للدفاع الاجتماعي بروما ومراكز الأبحاث الأخرى الدولية والأقليمية بدراسات استشارية يتم تقديم نتائجها خلال المؤتمر الثالث.

وطلب المؤتمر من قبل الأبحاث المعنية كل جهودها لتعزيز الترتيبات الحالية بالتعاون المشترك على الصعيد المحلي والإقليمي والدولي في مجال مكافحة الحرائق وتعزيز العدالة الجنائية في أشكالها وصيورها المختلفة.

وفداه في المؤتمر ممثلين عن وزارات الداخلية والدفاع والشؤون الاجتماعية في المملكة العربية السعودية ووزارة الدفاع في ليبيا ومعه أبحاث الأمم المتحدة للدفاع الاجتماعي في كل من ليبيا ولوكسمبورغ وكوستاريكا وبوليفيا بالإضافة إلى مراكز الأبحاث في الدول العربية.

سعيد باحكم - المدينة المنورة :

عقدت لجنة التبرعات لتقضي الجفاف بأفريقيا بالمدينة المنورة اجتماعا أمس بمقر إمارة المدينة المنورة برئاسة سكرتير اللجنة الأستاذ محمد سعيد بن زباني نيابة عن وكيل الإمارة حيث تمت مناقشة المحطات المكثفة التي أجرتها اللجنة لجمع التبرعات النقدية والعينية المختلفة.

من آخر أخبار تلك اللجنة حوالي ٢ مليون ريال تبرعات نقدية إضافية إلى مشروع تعليم البنات في أبا.

كلفت ٣٤٢ مليون ريال

واس - أبا :

بلغ عدد المشاريع التعليمية التي نفذتها الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة أبا منذ عام ١٣٨٥ هـ وحتى العام الحالي ١٧ مشروعا بتكاليف بلغت ٢٤٢ مليونا و ١٠٠ ألف ريال.

فمن ذلك عدد من مشاريع تعليم البنات ببلدتها فبلغ عدد مشاريعها منذ عام ١٣٨٥ هـ وحتى العام الحالي ١٧ مشروعا بتكاليف بلغت ٢٤٢ مليونا و ١٠٠ ألف ريال.

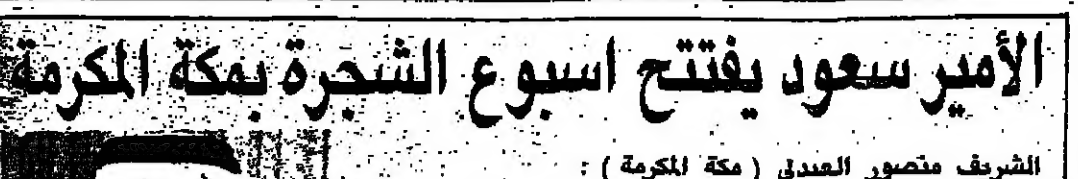
وأوضح أنه تم تنفيذ ١٤ مشروعا خلال عام ١٣٨٥ هـ بتكاليف بلغت ١٦٠ مليونا و ١٠٠ ألف ريال.

ومن المشاريع التي نفذتها الرئاسة العامة لتعليم البنات ببلدتها ١٧ مشروعا بتكاليف بلغت ٢٤٢ مليونا و ١٠٠ ألف ريال.

وأضاف أن عدد من مشاريع تعليم البنات ببلدتها ١٧ مشروعا بتكاليف بلغت ٢٤٢ مليونا و ١٠٠ ألف ريال.

وسيلة تعليم بنات ٢٤ مشروعا بتكاليف ٢٤ مليونا و ١٠٠ ألف ريال.

مليون ريال سنويا.



الأمير سعود

الأمير سعود يفتح أسبوع الشجرة بمكة المكرمة

الشيخ منصور العبدل (مكة المكرمة)

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة يوم الأحد القادم الأسبوع الثامن للشجرة في مكة المكرمة بحضور الاستاذ فؤاد توفيق أمين العاصمة المقدسة وعدد من المسؤولين.

وكان من المقرر افتتاح هذا الأسبوع يوم السبت القادم إلا أنه تم تأجيله إلى الأحد حيث يبدأ الاحتفال بالأسبوع من الميدان الواقع تحت جسر الطريق الدائري الثالث من مدخل مكة المكرمة المتصل بطريق جدة السريع.

ويشارك بهذه المناسبة طلبة المدارس ومختلف الدوائر الحكومية وبعض القطاعات الأهلية بمكة المكرمة.

مجلس المجمع الفقهي يناقش التلقيح الصناعي

أحمد عامر سعد (مكة المكرمة)

يبدأ هذا الموضوع في جلسة من جلسات المجلس الفقهي الإسلامي برئاسة العالم الإسلامي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في مكة المكرمة.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.

ويشارك في الجلسة من قبل علماء الدين من مكة المكرمة ومن خارجها.



جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أحمد عبد القادر عطار
١٩٦٠ - ١٩٧٩

إصدار أمريكي مدفوع

رئيس التحرير

هاشم عبيد هاشم

نائب رئيس التحرير

نور أحمد كريمة

مدير التحرير

سباغ أحمد عثمان

عائد محمد هاشم

أيمن محمد خليل

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير

رئيس التحرير



الميزانية العمومية في: ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤ م

المدير العام: ساجد احمد بن محفوظ

راجعنا الميزانية المبنية أعلاه وحساب الأرباح والخسائر المرفق على دفاتر ومستندات البنك الأهلي التجاري بالمركز الرئيسي والفروع التي شملتها مهمتنا، وعلى البيانات الحسابية المقدمة من الفروع الأخرى، ونشهد بمطابقتها وحصلتنا على المعلومات والإيضاحات التي رأينا ضرورتها لأغراض المراجعة. وفي رأينا المبني على ما تقدم أن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر يعطيان على التوالي صورة واضحة للمركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤. ونتائج أعمال البنك للسنة المنتهية في نفس التاريخ، وذلك وفقاً لقواعد المحاسبة المتعارف عليها وطبقاً لما هو ثابت بدفاتر البنك.

جدة في ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ
١٩ يناير ١٩٨٥ م

[illegible]

رأى عكاظ

هذه هي قناعاتنا ..

● كتب المحرر السياسي :
● لم تكن علاقات المملكة بالاشقاء العرب في المغرب أو الشرق في يوم من الأيام ودية مواقف عابرة أو ظروف طارئة تقربها أحداث أو تطورات مفاجئة . ذلك ان المملكة تؤمن بأن وشائج الأخوة العربية والإسلامية تسهم فوق كل هذه العوامل والاعتبارات وأنه ليس أمام الأخوة من وسائل غير التعاطف والتراحم والتعاون على البر والتقوى في كل ميدان وعلى كل صعيد .

● ومن خلال هذه الرؤية لما ينبغي أن يكون عليه اطار العلاقات العربية لك سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ان المسلم لا يقترع عن ذاته ولا يتنكر لجذوره وبهذه الروح العربية الإسلامية الخالصة عبر سموه عن قناته بأن نتائج زيارته للجزائر بأنها ستكون خيرا .. كل الخير .

● ومن منطلقات المعاشية لواقع الأمة .. وبشمولية الرؤية لكل مايقابل على الساحة العربية من أحداث وتطورات ومتغيرات في الشرق أو في المغرب .. ومن موقع الاحساس بالمسؤولية والحرص على وحدة هذه الأمة وسلامتها وصرف سمو الأمير عبدالله الخلافات التي تعبت اليوم بالعالم العربي في ظل الاندماج الانتعالي الذي حجب الكثير من الحقائق عن الانتظار بأنه نتيجة لنقطة المذهب الواحدة التي تتفق فيما بينها على اقتلاع الاسلام من تربة العرب . والاعتراف بالانسان العربي عن عقيدته الإسلامية الى الإيمان بالمداد فلسفة ونظرة الى الكون .

● ومع هذا فإن هذه الرؤية الإسلامية لا يشهد بها العالم الإسلامي اليوم حيث التناقل في إمكانية تجاوز هذه الظروف المظلمة لطاقت الأمة . ذلك ان الخلافات العربية تخفي تحتها تيارا اسلاميا يتزايد قوة سرعانه ماتمين هذه الأمة على القضاء على هذه المذاهب الوافدة من خلال العودة الى العقيدة والالتزام بمبادئها .

● ولأشأن أن عالمنا العربي يواجه العديد من المشاكل والتحديات المصيرية التي تصعب بالواقع العربي وتجله عزيمة للمزيد من العدوان والمؤامرات .

● ومن خلال ادراك المملكة العميق لإبعاد هذه التحديات والمشاكل التي تواجه الأمة .. ومن منطلق قناعاتها الثابتة بحتمية التضامن من أجل خدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للأمة طرح سمو الأمير عبدالله تصورات المملكة لما ينبغي أن تبدأ به الحلول العملية للخلافات العربية وهي :

● أولا - الانفتاح والحوار والمشاركة والتمازج والالتزام بالمداد وبالقضية .

● ثانيا - عدم السماح تحت أي ظرف من الظروف وفي مطلق الاحوال بأن تكون في موضع الانفعال والالتزام أو أن ندع العقل ليكون أداة ليهيم بين الامواء لئلا ندرك في الوقت ذاته بأن إعداء الأمة يسعدون إلى إثارة الفتنة بين الاشقاء وأحداث الوافدة بين أعضاء الأسرة العربية الواحدة والفتن المرافقة التي تلحق بها .

● والمملكة ترى أن أفضل اطار لهذه القواعد التي تنطلق منها الحلول العملية لقضايانا العربية هو التضامن العربي والتعاون الإسلامي .

● والمملكة وهي تواصل بذل الجهود والمسامحة من أجل تكريس التضامن العربي إنما تقوم بذلك لأنها لم تجد أن هناك خلافا استراتيجيا أو تنكيبيا بين العرب وترى ان الغيوم التي تخيم فوق عالمنا العربي هي غيوم مصطنعة ولديها الخلافات الهامشية . ولأن المملكة تؤمن بأنه من السيسر أن يتم تبديد هذه الغيوم إذا تم التماسي فوق الامواء الشخصية . وإذا ماتم وضع المصالح العليا للأمة فوق أي اعتبار آخر .

● هذه هي قناعاتنا .. وهذه هي مقاديرنا في العمل الدؤوب والخلص من أجل تصفية الأجواء العربية في ظل الروابط الأخوية التي تجمعا بين الاطراف العربية والإسلامية فاملكت قبلة الاشقاء جميعا للالتقاء والتشاور في كل مايلهم أمور امتنا وفي كل ما من شأنه أن يكرس تضامنا ويعزز قدرتها على مواجهة التحديات المصيرية ويؤمن لها الانتصار عليها .

● وهذه هي توجهاتنا الرئيسية في التحرك على مختلف السبلات العربية والإسلامية والدولية من أجل مناصرة قضايا الامتن العربية والإسلامية من خلال توفير كل الطاقات والامكانيات لا يقق الاقتناء والتضامن على الساحة العربية ويوفر الدعم الدولي اللازم لقضايانا على الساحة الدولية .

● ان المملكة لاتحذر وسعا ولاتتوكل جهدا في سبيل تحقيق هذه الغايات الخيرة لصالح الامتن العربية والإسلامية في الوقت الذي تضطلع فيه بمسئولياتها تجاه الأسرة الدولية من أجل المساعدة في دعم قضايا الامن والاستقرار والمساعدة في استقرار الأوضاع الاقتصادية لقضايانا خلال متقدمه من دعم متواصل ومساعدات للدول النامية والدول التي تتعرض للكوارث . ومن خلال دعمها لوحدة منظمة الدول المصدرة للبترول أوبك .

● وإذا كانت الغيوم تكثف سماء الاوبك اليوم فإن السبب يرجع الى اندفاع بعض الدول المنتجة للبترول داخل المنظمة الى رفع اسعار البترول مما أدى الى انهيار في حجم الاستهلاك العالمي وتوجه الدول الصناعية نحو بدائل للبترول ..

● وقد فند سمو الأمير عبدالله المشاكل التي تواجه منظمة الاوبك وحدها في العوامل الثلاثة التالية :

● أولا - عدم شعور بعض أعضاء منظمة اوبك بخطورة الخروج على قانون العرض والطلب والاخلال بتوازن هذا القانون مما أدى الى اندفاعهم في زيادة الإنتاج وتخفيض الاسعار الامر الذي غمر الدول الغربية بمئات البراميل التي تباع بأسعار اقل من اسعار اوبك .

● ثانيا - ان بعض الدول المصدرة للبترول غير الأعضاء في المنظمة تزيد في إنتاجها باقصى طاقاتها وتبيع بأسعار السوق غير المنظمة مما يشكل ضغطا على أعضاء المنظمة وخاصة الأعضاء الملتزمين بقرارات الاوبك .

● ثالثا - ان الدول المستهلكة تحاول ارغام الاوبك على الرضوخ لارادتها لخفض الاسعار الحالية دون أي اعتبار لما يمكن أن يترتب عن ذلك من تداعيات اقتصادية واجتماعية في العديد من دول العالم . وهي في سبيل ذلك تلجأ الى استخدام سلاح السحب من المخزون الاستراتيجي .

● وهذا الامر قد يعرضها لمخاطر جسيمة اذا تزايد الطلب على البترول بصورة غير متوازنة مع العرض في الاسواق .

● هذه التحديات بحاجة الى حلول تؤمن للأوبك القدرة على مواجهتها والانتصار عليها . وقد عرض سمو الأمير عبدالله أسس الحل من خلال طرح موضوعي يتمثل في الآتي :

١ - الالتزام بأسعار الحالى للأوبك .

٢ - توفير المرونة في تحريك اسعار الخامات مع الإبقاء على المتوسط السعري الحالى .

٣ - التحرك والتصرف تبعا لمقتضيات المصلحة والمصلحة والعقل .

٤ - التزام كافة الأعضاء بمعدلات الإنتاج والأسعار .

٥ - الضغط على غير الأعضاء للحيولة دون استمرارهم في تصرفاتهم المتعارضة مع نهج الأوبك . والالتزام بهذه الأسس من شأنه أن يحقق مصالح الأوبك والخير للوضع الاقتصادي العالمي .

نجاة صائب سلام من محاولة اغتيال

سلام يتهم أجهزة معينة بتفجير الأمن ببيروت

الحصص : مخطط اسرائيلي لأشغال الفتنة

نقل مصطفى سعد للعلاج بأمرىكا

عكاظ : بيروت :
تجا صائب سلام رئيس وزراء لبنان الأسبق من محاولة فاشلة لاغتياله عندما تعرض منزله بمنطقة العيطية لهجوم بغرشاتلناشوتية واطلقت عليه قذيفة آر . بي . جي من سيارة كانت تقل ثلاثة مسلحين مجهول الهوية . ولم يشر راديو صوت لبنان الى نتيجة هذا الهجوم غير ان المصادر أكدت ان رئيس الوزراء الأسبق كان داخل منزله مع ابنة لحظة الاعتداء الذي أصيب فيه الشرطي المكلف بحراسة المنزل . وقد اتهم سلام أجهزة معينة بالمسؤولية المباشرة عند الاعتداء على منزله وعن حملة التفجيرات التي تتعرض لها بيروت .

ويأتي هذا التطور في الوقت الذي شهدت فيه بيروت في الساعات الأخيرة تدهورا أمنيا ملحوظا حيث تعرضت مواقع الجيش في سوق الغرب الى القصف في ساعة متأخرة ليلة أمس الأول كما سار التوتر منطقة الطريف الجديدة حيث تلتفت العائلات بهذه المنطقة اندازات بأخلاء مساكنها كما وقع اقتجار في شارع الحمراء ببيروت بالقرب من أحد المحلات التجارية مما أسفر عنه حريق هائل تسبب في أضرار مادية جسيمة .

وفي تطور لاحق علقت مدارس جمعية القاصد الخيرية الإسلامية التي يرأسها تمام سلام نجل صائب سلام الدراسة فيها أمس ودمت باقي جامعات ومدارس المنطقة الغربية من بيروت وضاحيتها الجنوبية الى تعليق الدراسة احتجاجا على خلف أحد طلاب القاصد بالمنطقة الشرقية من بيروت التي تسير عليها القوات اللبنانية .

وشكلت جمعية القاصد وفدا خلية كبار المسؤولين اللبنانيين وعلى رأسهم الرئيس أمين الجميل ورئيس مجلس النواب حسين الحسيني ورئيس الوزراء رشيد كرامي ووزير التربية والتعليم الدكتور مصطفى سعد ووزير الدولة لشئون الجنوب والاممار نبيه بري وجنرال مصطفى حسن خالد ونائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الشيخ محمد شمس الدين لإجراء اتصالات معهم كي يتم الإفراج عن الطالب عامر بدر الذي اختطف يوم الجمعة الماضي .

وأجروا مع الاتحاد السوفيتي . وذكر المتحدث باسم البيت الأبيض لاري سبيكس في تصريح للصحفيين ان الاجتماعات تناولت مسألة الحد من الأسلحة النووية وخاصة تخفيض الأسلحة الاستراتيجية والصواريخ النووية المتوسطة المدى . وحول الوضع الاقتصادي قال المتحدث الأمريكي ان إجمالي الناتج القومي في الولايات المتحدة بلغ ٢.٩ ٪ في الربع الرابع من العام الماضي ما جعله يشهد أسرع معدل للنمو الاقتصادي خلال ٢٢ سنة .

المشاطر : لا تأجيل لموعد إطلاق القمر الصناعي العربي

ق . ن . ١ - ١ .
ذكر الدكتور علي الشهاب مدير العام للمؤسسة العربية للتكنولوجيا في بيان صحفي صادر عن المؤسسة في بيروت في ٢٤ من الشهر الجاري ان موعد إطلاق القمر الصناعي العربي في موعد المحدد وهو ٨ فبراير القادم .

وقال مدير عام المؤسسة العربية للتكنولوجيا والوفد الاسري الى مفاوضات الحد من الأسلحة المقرر انشاء مركز للتحكيم التجاري بين دول مجلس التعاون

ق . ن . ١ - ١ .
وقال سفير اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الإمارات ان المشروع ينص على ان يكون مركز التحكيم مجلس إدارة يتكون من ستة أعضاء يمثل كل دولة من دول المجلس من قبل خبراء في هذا المجال .

وأوضحت المفكرة ان الهدف من انشاء هذا النظام هو سرعة معالجة الفصل في القضايا الاقتصادية والتجارية والمعمارية وغيرها من المجالات وعلى المساهمة في بحث تدعيم التعاون العسكري

بين فرنسا وموريتانيا . وأجتمعت وزيرا الدفاع الفرنسي شابل ميرو مع رئيس اركان القوات المسلحة الموريتانية العقيد احمد ولد عبدالله الذي يزور فرنسا حاليا . وتم خلال الاجتماع بحث سبل تدعيم التعاون العسكري بين البلدين .

وقد طار الى فرنسا يوم الاثنين المصافي مساعد الملقح العسكري الفرنسي في الهند الكولونيل آلان بولي وسط ادعاءات بأنه تورط في القضية ولكنه نفي ذلك

في تقرير للخبراء ينشر الشهر القادم :

تعتبر الدور الحالي للكونجرس في عملية معالجة الميزانية العسكرية .

وقالت صحيفة نيويورك تايمز انه اذا ما تبني هذه التوصيات فانها ستحدث أكثر التغييرات دراماتيكية في الادارة العسكرية منذ عهد الرئيس الأمريكي السابق الجنرال إيرل هاريس عندما تم تبني مجموعة من الاجراءات لتعزيز سلطات وصلاحيات هيئة اركان المشتركة ووزير الدفاع .

لكن مسؤول وزارة الدفاع اعترفوا بأن عددا من المقترحات التي تضمنها التقرير يحتمل ان تواجه مقاومة من ادارة الرئيس ريجان .

وبطابق المسودة التقرير فان ميكا عسكريا وراكدا هو السبب الأكثر أهمية في المشكلات الخطيرة التي تواجه الولايات المتحدة حاليا في ادارة جهودها الدفاعية الوطنية .

وقال انه مالم يتم التعرف على الاخفاة الاجرائية والتنظيمية وتحسينها لما من مستوى والى الاتفاق الدفاعي سيكون كافيا لمواجهة احتياجات توفير الأمن بالبلاد .

غاندني يدعو جايروادين

رويتو :
أعلن رئيس الوزراء الهندي راجيب غاندني ان بلاده تحاول إجراء اتصالات مع مسؤولي علي مع الرئيس جايروادين رئيس سرى لكتا لإيجاد تسوية

للمشكلة المطروحة في سرى لكتا .

ونقلت وكالة برس ترانس الهندية للاثباء عن السيد غاندني قوله أمام البرلمان انه سيستأنز مؤتمرا سياسيا لجميع الأحزاب لتشكك

وقال انه يجب علينا ان نساعدكم لأن عندما عدنا كبريا جدا من اللاجئين المتطهرين . ويخفي قوتهم الظروف انتسبة لعومهم



الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ونايبي جورج بوش أثناء اجتماعهما مع أعضاء وفد المفاوضات الأمريكية في مباحثات الأسلحة .

في اجتماعه مع وفد المفاوضات الأمريكية : ريغان :

لن نسي ليزرات في مباحثات الأسلحة مع السوفيت

نريد اتفاقية منصفة لدعم الأمن العالمي

رد الرئيس الأمريكي ريغان على انتقادات سوفييتية لسياسة بشأن الأسلحة بتأكيد انه سوف يأخذ المحادثات الجدية مع موسكو بعين الاعتبار .

وقال الرئيس ريغان ايضا بعد اجتماع مع فريق المفاوضات الأمريكية انه لن يسي في أي ميزات لجانب واحد في المحادثات لليلة ولكنه سيعمل من أجل اتفاقية منصفة لكل من واشنطن وموسكو تسهم في دعم الأمن العالمي .

وكان الرئيس ريغان قد قال انه يرغب في اتفاق ليزرات في مباحثات الأسلحة مع السوفيت في جنيف

تتالم حرب التزعم الدفاعي للصواريخ المضادة للصواريخ على الرغم من اعتراضات الكونغرس .

وقال الرئيس الأمريكي انني انتظر الى الانشازات المتفاوضة التي تتحدثان بها منذ اسبوعين مع السوفيت في جنيف بعين الاعتبار .

وأضاف ان الولايات المتحدة ستطرح أفكارا جديدة عندما تستأنف المحادثات مع موسكو وأنه يريد ان يكون اتجاه فريق المفاوضات السوفيتية منصفيا .

وكان الرئيس رونالد ريغان قد اجتمع لليلة قبل الماضية مع زعماء الكونجرس والوفد الاسري الى مفاوضات الحد من الأسلحة المقرر انشاء مركز للتحكيم التجاري بين دول مجلس التعاون

ق . ن . ١ - ١ .
وقال سفير اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الإمارات ان المشروع ينص على ان يكون مركز التحكيم مجلس إدارة يتكون من ستة أعضاء يمثل كل دولة من دول المجلس من قبل خبراء في هذا المجال .

وأوضحت المفكرة ان الهدف من انشاء هذا النظام هو سرعة معالجة الفصل في القضايا الاقتصادية والتجارية والمعمارية وغيرها من المجالات وعلى المساهمة في بحث تدعيم التعاون العسكري

بين فرنسا وموريتانيا . وأجتمعت وزيرا الدفاع الفرنسي شابل ميرو مع رئيس اركان القوات المسلحة الموريتانية العقيد احمد ولد عبدالله الذي يزور فرنسا حاليا .

وقد طار الى فرنسا يوم الاثنين المصافي مساعد الملقح العسكري الفرنسي في الهند الكولونيل آلان بولي وسط ادعاءات بأنه تورط في القضية ولكنه نفي ذلك

في تقرير للخبراء ينشر الشهر القادم :

تعتبر الدور الحالي للكونجرس في عملية معالجة الميزانية العسكرية .

وقالت صحيفة نيويورك تايمز انه اذا ما تبني هذه التوصيات فانها ستحدث أكثر التغييرات دراماتيكية في الادارة العسكرية منذ عهد الرئيس الأمريكي السابق الجنرال إيرل هاريس عندما تم تبني مجموعة من الاجراءات لتعزيز سلطات وصلاحيات هيئة اركان المشتركة ووزير الدفاع .

لكن مسؤول وزارة الدفاع اعترفوا بأن عددا من المقترحات التي تضمنها التقرير يحتمل ان تواجه مقاومة من ادارة الرئيس ريجان .

وبطابق المسودة التقرير فان ميكا عسكريا وراكدا هو السبب الأكثر أهمية في المشكلات الخطيرة التي تواجه الولايات المتحدة حاليا في ادارة جهودها الدفاعية الوطنية .

وقال انه مالم يتم التعرف على الاخفاة الاجرائية والتنظيمية وتحسينها لما من مستوى والى الاتفاق الدفاعي سيكون كافيا لمواجهة احتياجات توفير الأمن بالبلاد .

غاندني يدعو جايروادين

رويتو :
أعلن رئيس الوزراء الهندي راجيب غاندني ان بلاده تحاول إجراء اتصالات مع مسؤولي علي مع الرئيس جايروادين رئيس سرى لكتا لإيجاد تسوية

للمشكلة المطروحة في سرى لكتا .

ونقلت وكالة برس ترانس الهندية للاثباء عن السيد غاندني قوله أمام البرلمان انه سيستأنز مؤتمرا سياسيا لجميع الأحزاب لتشكك

وقال انه يجب علينا ان نساعدكم لأن عندما عدنا كبريا جدا من اللاجئين المتطهرين . ويخفي قوتهم الظروف انتسبة لعومهم

لماذا طلب باكستان تأجيل المباحثات حول القضية الأفغانية؟

كتب المحرر السياسي :

عندما تطالب باكستان بتأجيل الجولة الجديدة من المباحثات غير المباشرة مع أفغانستان تحت إشراف الأمم المتحدة بشأن القضية الأفغانية فلابد ان

باكستان يستند في طلب هذا التأجيل الى عوامل يرى انها غير مشجعة على الاستمرار في هذه المحادثات في الوقت الراهن .

وإذا كانت باكستان تعد من أكثر الدول تقصيرا بآزمة الاحتلال السوفيتي لأفغانستان نتيجة لتدفق آلاف اللاجئين الى الأراضي الباكستانية بكل مايشكك ذلك من ضغوط اقتصادية واجتماعية .

فيها بدأت تعرض في الآونة الأخيرة ايضا لانتهاكات افغانية متكررة لاجوانها .

وهذه الاجراءات الافغانية التي تدعوها قوات الاحتلال السوفيتي تشكل دون شك محاولة للضغط العسكري على باكستان بوقف تقديم تنازلات فيما يتعلق بموقفها الداعم الى انسحاب السوفيت من أفغانستان .

ومن هذا المنطلق في ضوء التسميد العسكري الافغاني في الهجمات الجوية المتكررة على مناطق الحدود الباكستانية فانه من الطبيعي ان يطلب باكستان تأجيل هذه المباحثات التي يبره انها ان تؤدى الى نتائج إيجابية في الوقت الراهن على الأقل .

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعي الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فو قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال رئيس المعارضة الفلبيني اكينو ديوساد جالان الذي قتل العسكري

انه اطلق النار على السائق اكينو . وقال ديوساد فابيان المدعي المتهم بالتدقيق في الشكاوى ضد موظفي الشرطة في مؤتمر ان الجنرال فو وشقيقه شخصان لخصين اتهموا بالاشتراك في القتل

تحصيل إخباري

لبنان .. بين اصابع الفتنة .. و اصابع الديناميت ،

كتب المحرر السياسي :

● محاولة فاشلة لاغتيال صائب سلام ..

● حرب العصابات الخفية مستمرة ..

● بيروت تتعطل على قصف المدافع والصواريخ في شوارعها الشرقية والغربية والجبل ..

كل هذا والجيش الشرقي - مازال على أبواب نهر الاو في انتظار فتح الطريق السلمي .. وفي الوقت الذي ترتب فيه اسرائيل اوضاعها وتعيد نشر قواتها في المرحلة الاولى لانسحاب من الجنوب وسد اجواء الفتنة وتدرج حملات اللب التي يخطط لها جيش الاحتلال لاشغال نار حرب اهلية جديدة بين الفلسطينيين واللبنانيين

بمناطق الانسحابات ليقرب لبنان في دوامة جديدة من القوضى ..

□□ هذه هي ملامح الصورة في لبنان حتى يوم امس ولا يمكن لاحد ان يتوقع ما تحمله الايام القادمة من تطورات في ظل اجواء التوتر الخفية التي اشعلتها بالاسم محاولة اغتيال صائب سلام رئيس الوزراء الاسبق وواحد من أبرز السياسيين اللبنانيين الذين يملكون شعبية كبيرة بين اوساط المسلمين اللبنانيين والشرايين الشيعية في لبنان .

□□ واصباح الانهزام تتجه في كل عمليات التفجير التي يشهدها لبنان الى اسرائيل ورئيس اللبناني رشيد كرامي كان آخر من اطلق صهجات التحذير من الفتنة التي تسعى اسرائيل لاشغالها والمؤامرة التي تدبر لها في الفضاء وتنفذها عبر عملائها المحليين في محاولة لايام العالم ان لبنان سيقتضي مزمرا رغم زوال الاحتلال .. والايام - اقتراما - بأن قوات الاحتلال كانت الضمان الامني الوحيد في لبنان !

□□ في ضوء كل هذه العوامل - فان المراقبين السياسيين في بيروت يجمعون بان لبنان امام اختبار حاد يراه في تاريخه كله ذلك ان اللحظة الحاسمة التي يشهدها بين شقي الرعي (صراع من المحتل وصراع مع فلول القوى السياسية التي تشتمت ندفاعا على نظريته القديم) .. وبينان في ذلك كله امام اختيار صعب .. نجاة فيه رهن في البدء والتسليم بوحدة ابياته وعيهم بخساره الاضلال الحادة !!

● امريكا تأمل لفتل القمة بين كبريانو ودكتاش

● الفترة : لا مساومة حول ضمان تركيا للوضع في قبرص

وكالات الانباء - واشنطن - انقره - لينا : اعربت الولايات المتحدة عن اسفها لفتل القمة بين الرئيس القبرصي سيبرون كبريانو وزعيم القبارصة الاتراك رفوف دكتاش التي جرت في نيويورك بمرعية الأمم المتحدة .

ودعا المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية بيرنارد كالب في تصريح للصحفيين الليلة قبل الماضية الى مواصلة الحوار ليجاد حل سلس للمشكلة القبرصية مشيرا الى ان مفتاح الحل هو في ايدي القبارصة انفسهم .

وأعرب عن تأييد بلاده للمسامحة الجيدة للسكان العلم لادم للتحدة خابير بيريز دي كولار للمشكلة .

وفي الوقت نفسه أعلن السيد جويد خلف ادولف وزير خارجية تركيا ان وضع الضامن لبلاده في قبرص امرهم بشكل جويي القبارصة الاتراك ولا يمكن ان يصبح قضية لمساومة .

وقال مستشار ادم البرلان ان القبارصة الاتراك ليسوا مسئولين ابدرا عن فشل محادثات القمة بين كبريانو ودكتاش .

ووصف وزير الخارجية التركي

رجال الاسواق يلاحظون مصطفى سعد الزعيم السن الذي أصيب في حادث انفجار سيارة في جنوب لبنان يوم الاثنين الماضي وذلك اثر وصول الطائرة التي اقلته الى باريس أمس الأول للعلاج . وقد تم نقله ثانية أمس الى الولايات المتحدة لنفس الغرض .

(ا ب صورة هاتفية لعكاظ)

رجال الاسواق يلاحظون مصطفى سعد الزعيم السن الذي أصيب في حادث انفجار سيارة في جنوب لبنان يوم الاثنين الماضي وذلك اثر وصول الطائرة التي اقلته الى باريس أمس الأول للعلاج . وقد تم نقله ثانية أمس الى الولايات المتحدة لنفس الغرض .

(ا ب صورة هاتفية لعكاظ)

رجال الاسواق يلاحظون مصطفى سعد الزعيم السن الذي أصيب في حادث انفجار سيارة في جنوب لبنان يوم الاثنين الماضي وذلك اثر وصول الطائرة التي اقلته الى باريس أمس الأول للعلاج . وقد تم نقله ثانية أمس الى الولايات المتحدة لنفس الغرض .

(ا ب صورة هاتفية لعكاظ)

حاضرات

وأما ذلك المعاني : فتألفها وتكون الأفلاك متطابقة كتركيبتها محدودة معدودة فلا بد من طريق لتتسعها ذلك الأفلاك تصبح بها الأفلاك كافة لا بد المعاني . ذلك هو الشأن في كل لغة . واليسبوتية أساس اللغة العربية بناء على ذلك . ومنه الناحية . ومنه طرق العبرية التي تصل إلى النكت من العبادات بتأويل من الإسكندر أن توصف بنيتها . فمقتضياتها وأدواتها لا تخلو من الظن العربية بآثارها بلغة التي ينبغي فيها ذلك التفسير ومنها هذه اللغات محدودة العدد لا يكون من يتسائلها لئلا يظن أنه أدنى وأقرب الأفلاك للشيء والآن في إنشاء السلاسل الباقية التي تقوم على الاختيار بين المعاني من طرق التعبير عن معنى واحد بعينه . وأول ما يخطر بالبال من لبنات البناء : المعنى القديم المسمى وهي أول ما يتطابقه لفظي من حقائق اللغة . فمن قسم التصوير الشك في الأمر وفعل وحرف وعكس فلفظي معنى تحت الاسم متماثل من الكلمة وتحت الاسم متماثل كذلك ويقتضب الاسم الشئ من المعاني وأدوات شئنا وأدوات يسبوتية الاسم أو المطلق . ومن ذلك لابد من عدم النظر في ذلك التفسير من الأفلاك والبدء بالمعنى في وقت ما . وذلك ما عمله أئمة اللغة العربية . معادها ومعناها فلفظ بأداة النظر إلى سبعة أقسام تقع في طائفتين من جهة منها عدد من الأقسام هكذا .



والفريق بين الطالبين يمكن تلخيصه على النحو التالي .

- ١ - الكلمات المعجمية
- ٢ - مسألة الازدواج
- ٣ - شكل لها عند الافراد معنى مفرد
- ٤ - شكلها هو اصل اشتقاق
- ٥ - محضها حائلا للارباب بحسب الوقت
- ب - الكلمات التركيبية
- ١ - شكلها ياتي على معنى عام ومن ثم فكلاهما مبنى
- ٢ - شكلها ياتي الى حصة يستبين به معناه
- ٣ - شكلها ذو رتبة عالية

في حكاية جاد طبريز له اصل اشتقاقي (الا خلافة الشعب)

من هذه الامثلة ان الحكم بين رجلين اشتق من الاتصال القوي بين الناس ، لكن هذا التمييز لا يكتسب شيئا فكل واحد ملا يقلل مكان ان يقول « له جلس الكسبي محمد »

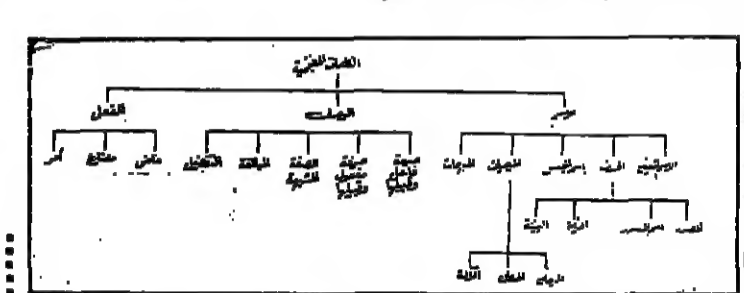
او يتم اشتقاق هذا السطر على كل الكلمات التي تتحقق بها في الالفية . « جلس محمد له الكسبي » والمورد الذي به جسد اللفظ فصيح الجمل مفيدة تسمى « القرائن » وهي انواع

كثيرة منها ما يعرف باسم « القرائن اللفظية » وهي

التي : الازدواج - الربط - الحاملة - الرتبة - التمام - الالفية . ويحسن بنا هنا ان نشير

بقصبة انشراحها في الكلمات المعجمية مشككة به في مستقبل شرحنا لظاهرة الاقتصاد من ان نشير

ببهره الى فروق هذه الالفاظ وذلك كما يلي .



كذلك يمكن أن نفعّل الشيء نفسه والكلمات التوكيدية فنضعها على الصورة الآتية :

- وصف مضاف + وصف + مرفوع الوصف + رابط (قاتل عمر باد شره)

- فعل + فاعل مرفوع (قام زيد)
 - فعل + ضمير رفع بارز متصل (قاما)
 - فعل + ضمير مستتر (جوارا أو وجوبا)
 - أداة + فعل + ای واحد مما سبق + هل قام زيد •
 - أداة + فعل + ای واحد مما سبق + جواب التركيب + ان فان زيد قام عمرو

١ - الحملة المختصرة :

- اداة + اسم + يازيد ، وازيداء +
 - ايا + ضمير خطاب + الواو + حذر منه + اياك وزيدا +
 - اداة + اسم + جواب (واقله واقله واقله لاومن)
 هذه هي اجابة التقريبي في الامتحان للجملة (وى تحمل عبء التمييز عما لا حصر له
 ومن هنا كان ان الله قد عذر مديانته وادواتها وامثالها عن ان تصطنع
 بوساكن ما يستحسن من حسن القيام بذاء هذا التمييز مع وضوح العبارة والعمل على امن البشر
 كما كتبت سابقا للذلة ، والله اعلم

عددت اللغة الى الطرق الآتية

[illegible]

بمعنى هذا أن صيغة واحدة صلت لاداء أكثر من معنى هذا وإن بعض الصيغ ربما عبر
بواحدة منه عن قسمين فرعين فالصفة المشبهة تشارك اسم الفاعل في صيغة فاعل واسم المفعول

[illegible]

غير فعل الامر وبين الاخبار العادى فاذا قلت « بارك الله فيك » صلح النمط للاخبار والدعاء و

[illegible]

للمعنى أو الإشارة اليهما أو بالموصول الحرى أو الاسمى أو بلام العهد أو بالوصف ولقد تضمننا
 لنحو ان الربط يكون كذلك بواسطة العطف وبتعليق الجار والمجور وبالاداة ايا كانت ومما

- [illegible]

لربط قرية على باب نحوي واحد وإنما يتعد الأبواب التي يعين الربط على تحديدها في الموضع.

- والطائفة المبدئية التي تتخوف للضمير ومرجعها والمتعوت وتتمتع واللبيل الطائفة وصيغة الفاعل الضمير المبدئية التي تتخوف للضمير ومرجعها والمتعوت وتتمتع واللبيل الطائفة وصيغة الفاعل الضمير المبدئية التي تتخوف للضمير ومرجعها والمتعوت وتتمتع واللبيل الطائفة وصيغة الفاعل

والمقتضى من هذا أن مقتضى القاعدة والشرط وجوبه قبي أيضا مبنى مقتضى المقتضى والتضام بمعايير فيود. تصف بحسبها عناصر الجملة بكذا يكون النحو كذا فلا يختص به.

- وقد باب ويخيل أن مدلول القصار في الإضافة تكون مقتضاه أو غير مقتضاه وإن كان فعل يشبه
وعاملاً لا يوصل بخلاف صلة كقوله مضان اليه وإن في الخبر لا ينعته ولا يشبه
إن حروف الجر لا تدخل على الأفعال وتدخل حروف الجر على الأسماء وهكذا ترى أن الأسماء
يوجبها الإيجابي (وهو الاختصاص والتطلب) والسليمي (وهو الامتناع) ليس قرينة على

٢ - النقل :

إذا كان تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد هو الوسيلة الأولى لاستعمال العناصر اللغوية

[illegible]

وبعد .

[illegible]

ثالثاً - تعدد المعنى المعجمي :

ألا طلبت أية فكرة في الجمع بين دخلي مالي واحد وأمانة تدبيره على الاستثمارات جيدة لا يتعدى واحد من دخلي الخاصتي كمداديات صالحة وضعت في ساحة جلوريا أمام القنصل في باريس؟

تمتعي مني واحد من معانيها. لها رائحة أمان. رائحة تفرد. رائحة فخر. دخلي الخاصتي وحسب

الجميع يتوهم أنني فريدا فنيهاً يستفك في صبر الألب الأبيض وصبر الاله ملاك صليب له

وصبر له في وصبر في الأرض وصبر الإنسان وصبر ١٠٥ وصبر العملة المعدنية

أفصل إلى تلك تيسيرا أرا للاستعمال الاقتصادي وصبر ١٠٥ من التكميم صبر الكعبة

يتجاهل الجميع المحسوس للعلماء ولا علم عريضة بها لا ينشئ. صبر الكعبة

صبر جديد صبر البيت ما تعلقه قربة تعلق على صبر امرأة العاصي ذلك هو الجاني وصبر

للمسكين أن يفيد ما شاء من الخيال الجواني إلى ما كان للعلمة من صبر فتصنع

العلمة الأداة مفتاحاً لآراء عدد كبير من المعاني وأتواعتها وصبر ماني العلمة كذا أن

بازا، معانيها وثق الباقين من العلمة والحدود العلمة لا تلتصق

بأعمالها والشركات التجارية والتمتع ما خير بكم من العلمة إلى الغالب الاقتصاد

في التمتع الفدوات

في سؤال وادع بعد هذا العرض بلي في طلب الإجابة. ويحصل لي ساعة هذا السؤال أن نمضي

افتتاح معرض الكتاب الدولي بمصر

٤٩ دولة عربية واجنبية تشارك في المعرض
عكاظ - مكتب القاهرة

امس معرض الكتاب الدولي السابع عشر بالقاهرة والذي

يسفر من ١١ كتيلا حلي في الدور الحادي عشر، ويشترك في العرض ٤٩ دولة عربية واجنبية منها السودان والكويت ولبنان والعراق وتونس والجزائر وسلطنة عمان والامارات وفلسطين واليمن كما يشترك حوال ١٢٠٠ ناشر بعدد ٣٠ مليون كتاب. كما قرر المشرفون على المعرض تخصيص ٥٠% تخفيضات في الكتب الجامعية والعلمية... والمعاد وكثت اسرائيل قد تقدمت بطلب للانترفاك في هذا المعرض وكثرت الاتباء ان الحكومة المصرية قد وافقت على اشتراكها في الوقت الذي عمدت فيه الدول العربية الشاركة بمقاطعة المعرض كما اعلنت عدد من دور النشر المصرية عن اسماها عن المعرض. وكثرت الاتباء ان العنصر المميز للعرض الفلسطيني في مصر قررت التمسيد لاي فرد يحاول دخول جناح اسرائيل ومنعه بالوقت اذا ازم الامر. وتم عمل جناح اسرائيل في الدور العلوي بالمعرض ولم يتوجه اليه احد.

[illegible]

[illegible]

أقلام واحدة :

عندما.. جهوت الضمير

قصة في عيرة :

● الأستاذ :
● الأخ يسري أحمد الحارس
● قصته تنبئ عن موهبة جيدة ..
● ومضمونها إنساني .. لكن ، حاول في
● أعمالك القادمة التي تتجنب الإغراق في
● السرد .. وارزق بلغتك من العافية
● والعبارة المستهلكة ..

يحاول إيفان نزيه المتدفق
وفجأة وبينما كان مستمراً في
تأملاته .. قلن مرة أخرى مذهباً عندما
عادت سيارة الشرطة للمرور بجوار
المثل بصورتها المميز وكأنها تصرخ لموت
الضمير وتأسف لموت الضمير في أعماق
القاتل !

جدة - يسري أحمد الحارس

●● يرجع ظهور المكتبات إلى العصور المبكرة للإنسان ..
عندما بدأ يحس بوجوده في هذا الكون .. ويصير على ما
حوله .. ويكف عن هذه الحياة .. ويكتشف الدنيا وإسراها ..
حيث من التسجيل للفكر الإنساني بعدة مراحل هي :
١ - الرسم
٢ - التصوير
٣ - اكتشاف الحروف الهجائية

وهذا يكشف تطلع الإنسان المبكر إلى المعرفة ومحاولة
الرؤية لفك أسرار الحياة وغموضها .. حيث لجأ في البداية إلى
بلورة ما يدور في ذهنه وشاعره عن طريق الرسم ومن ثم حاول
أن يجسد هذه الرسوم في شكل صور واضحة ومحددة .. ترتبط
بمعاني خاصة وذات دلالات محددة في ذهنه .. إلى أن انتهى
أخيراً إلى الحروف الهجائية .. وكان ذلك يمثل أعظم اختراع في
تاريخ البشرية .. لم ولن يشاؤوا مع أي اختراع منذ أن
عرف الإنسان الحياة وحتى الآن ..

وقد شهدت الإنسانية بعد اكتشاف الحروف .. تطورا
مذهلاً .. بدأ بالتعبير الواضح للإنسان عن خلفاته .. وانتهى
بصعود الفن .. عبر عيرة المعلومات الهائلة التي وفرها هذا
الاكتشاف وتطور المعرفة المستمر في إطار المكتبات ومراكز
المعلومات ..

ومن بداية الخليقة والانسان حريص .. بيل خواطره
ومشاعره والمكاره .. وقد أدت حاجته هذه .. اكتشاف مواد
الكتابة مثل : الألواح الطينية .. و .. ورق البردي .. و
الجلود .. و .. الورق .. ثم الأقلام المحفوظة أخيراً ..
واكتشف في سياق هذه المحاولات الطابعة .. وموادها بدءاً ببول
معالجة ظهرت للطباعة على الخشب ومروراً باكتشاف
الطباعة الحديثة .. واستخدامات الكمبيوتر الهائلة في شحن
المعلومات واسترجاعها في لحظات ..

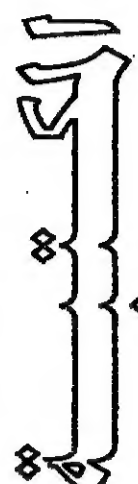
كل هذه الفترات الهائلة .. ما كان يمكن للإنسان أن تتابعها
وتتعرف على تطورها .. وتتتبع معها هذه الفترات الطويلة لو لم
توجد المكتبة .. التي حفظت للإنسان كل هذه الثروة وتماثلت
تطورها إلى أن أصبحت الوسائل السمعية والبصرية
والصورات الفيلمية .. مظهراً من مظاهر هذا العصر لحفظ
المعلومات وتبادلها .. على كل المستويات ..

والكتابة منذ أن ظهرت في .. الأبرية .. ومنازل الحكام
والولاة وحتى الآن .. أصبح تطور الأمم والمجتمعات يقاس
بمدى الاهتمام بها .. وبثروتها .. وتطور أغراضها ..
فهناك المكتبة الوطنية (للدولة) والمكتبة المدرسية والمكتبة
العامة (للشعب) والمكتبة المتخصصة .. والمكتبة الجامعية
والمكتبة الخاصة .. والمكتبة المنزلية ..

وتتضمن المكتبات مجموعة من الأجزاء الفنية والفنية وتتم
المزيد من الخدمات العلمية الرفيعة .. لا بد من قدر عالٍ من
الكتب كما كانت في الماضي دائماً أصبحت .. مراكز للمعلومات
المفصلة والمصنفة بالذات .. بحيث يمكن الوصول إلى المعلومة
بسهولة ..

وقد ظل المكتبات ومراكز المعلومات المتطورة .. على الإنسان
حياته وأخترع لنفسه من أسباب الحياة كالكمبيوتر والطائرة
والدواء .. ما مكّنه من العيش هانئاً .. وهو الآن في ظل ثورة
المعلومات وتطورها يطعم إلى المزيد من التطور .. ارتفاعاً ..

تعريفات



Library



أحمد فقيه

السريحي

الثبيني

الصفيخان

عبد الواسع سعيد

محمد أحمد عواد وعبد الواسع سعيد في حوار حول :

أسرار شت .. وشعر الشباب

تمنيت لو اتاناا الحربي من الجنون .. لكنه اتانا من الصمت ..!

نحن نعاني من أزمة المثقف الجيد القادر على فهم الأشياء كما يجب

الصعابي .. لا يرى العالم من حوله

أولاً الصعابي ليس محارلاً .. لم يلا
اتجاوز الحقيقة إذا قلت بأنه يملك
أدوات الفحص ومنها الموهبة الشعرية
ومن وجهة نظري أنه من أقوى الشباب
امتلاكاً لهذه الخاصية غير أنه دائماً لا
يحب الخروج ليرى العالم من حوله ..
أعتقد أنك قد سمعت بكاء أحمد
عليل فقيه تحت خيمة القبيلة ..
العربي وهو يذرف الدموع .. أحمد
لا أمل مرة يمطلي أحمد عليل فقيه
السعودي وهو يذرف الدموع .. أحمد
حينما يأتي النيا يأتي على شكل مغاير
للمألوف لكن هذا المغاير يفترق إلى
القدرة على الصمود تحت خيمة القبيلة ..
التيبي أين يقف في ذهن الشعر
السعودي ؟
أنا يقف بربل واحدة في رمال
الصحراء والأخري في موج البحر

وكرر طلبها بتبرير تصرفاته ولكنه
قاطعه بحدّة وصرخ في وجهها محذراً
من التخلل في تشوّهه وارتمى على القميد
بواصل التدخين بشراهة وعيناه تتلحجان
السان المتصاعد إلى سقف الحجرة ..

كان يستعرض بداخله ما حدث لدى
عوده للمنزل .. وبينما كان يقود سيارته
مسرعاً فوجئ بأحد المارة يقطع الطريق
أمامه في محاولة للمرور ولم يستطع
التحكم في صفاته وكانت الحسية عندما
يقف في أن يأتي دائماً مستعلاً ..
أضطر لدوس الرجل والأطاحة به على
حينما ينفذ فانه ينفذ برؤية أنوس ..
وعندئذ تملكه الخوف والفرح ونظر حوله
فأصل بين النقد وبين الرأي !!

أنا أعرف أنك أعلنت عن رؤية
نقدية لورقته في كتاب .. ماذا تم
بشأنه ؟

هذا الكتاب الرؤية إما أن يأتي
مستمراً في عين الدات أو يأتي أمراً
جديداً وبالنسبة للشعر العمودي فهو لم
ينم ولن ينمو .. لكن هناك كشافة ..
كيف يقرأ الناس هذا الكتاب ..

يريد من هنا استطيع القول أن هذا
القرار، النموذج لا يجد أية صعوبة في
تناول القصيدة الحديثة مهما أوغلت في
الأيام أو الرمز أو الضبابية لكن أعجب
على شعراء الدات محاولتهم الجادة أن
يرتقوا بالقرية والمستع بهم .. أنهم
بحاجة للنزول إلى القرية .. إلى فهمه
واستيعابه .. فأي جديد يأتي على شكل
صانع يقد الكثير من التوازن ..

ديوان الشاعر محمد جبر الحربي
الصمت والجنون .. إلى أي مدى كان
متسقاً مع الصمت والجنون ..
ليت الحربي اتاناا من الجنون

الحربي حين أن يأتيها من الصمت
ومن الجنون لكن تمنيت لو أنه أتى من
الجنون فقد جاء من الصمت ..
وماذا عن .. فقه .. التي يعلمها
عبد الله الصفيخان الرسم

فضة الصفيخان والرسم
.. فقه .. ملاحم قوية جداً للتشكيل
والتشكيل .. ذلك أن الصفيخان لا يأتي إلا
انتيافاً صحرانياً .. وهو حينما يلم
.. فقه .. الرسم فهو يعود إلى بكورة
النخلة والخيمة ..

الشاعر علي عمر عسيري أين هو
من الدات ؟
العسيري غير منطقي

لمل أج على عمر عسيري ذلك
الشاعر الذي يأتي بنفسه .. فهو قد لا
يكون منطقياً في تعامله مع الشعر فقد
أدخلني نصف البرزخية بمتن
الحرس ومنتى الإبداع ..
أنتم بلا شك تتابعون محاولات
أبراهيم صعبلي في الفوضى إلى اعتراف
البجار فاني أي مدى تنق في تجربته ..

لقد تسخت الدات الشعر ودخلت
عالم القصة القصيرة .. فما هي أهم
ملاحم التحديث في القصة القصيرة في
الملكة وأمامنا نموذج منه .. مثل
المجموعة القصصية لخالد باطري
(العالم ٢٤)

خالد باطري .. والبلعد
الفلسفي

الدات في المملكة ليست حصراً على
لبن من ألوان الأدب .. هناك المقالة
الداتية والحوار الداتي والقصة
الداتية .. وتتشكل الداتية في أكثر من
نموذج أدبي بما في ذلك المسرح والفن ..

لذلك فقه خالد باطري (العالم ٢٤)
لا تأتي في صورة الداتية بمفهومها
الابتكاري .. لكن ما لدى خالد باطري في
مجموعته الرؤية الدقيقة للأشياء فهو

يتعامل مع الأحداث من منظور يتجاوز
المألوف .. غير أن التفكير في معظم
قصصه هو ذلك التفكير الخاص القائم
على البعد الفلسفي .. خالد باطري دائماً
يأتي من الجنون من المنطق واللا
معقول .. هذه الأشياء أقدت احسان
عبد القوس توازنه تجاه المجموعة فقد

كان ينظر إلى المجموعة من خلال الأظار
النقدية للقصة ..

قصية الغموض الشعري التي
تسمعا من حين إلى آخر والزم القائل
القرائي يغير لديهم النزعة الابتكارية
هلامية لا قيمة لها .. ما موقنا منها ..
أعطني المثقف الجيد

أولاً أعطني المثقف الجيد الذي يملك
قدرة على فهم الأشياء كما يجب لا كما

نواة الوعي الداتي .. هناك من يرى أن
الداتية قلب دوراً فكرياً إيديولوجياً
وهناك من يفضل بين الحركة الفكرية
كممارسة حرة ويوجه إلى أن الداتية
هي جزء من مخطط عالمي ضد اللغة
والدين .. وهناك من يرى أن الداتية هي
الصراع بين الشكل والمضمون .. وكل
هذه الآراء لا تمت إلى الداتية بصلة ..
ذلك أن النزعة الداتية من خلال ..
توجهها الأدبي والفكري والفني تنزع
إلى إيجاد اللون الأدبي للحياة المعاصرة
إذن الداتية ابتكار غير أن التحديث لا
يقتضي إلى واقع الداتية ذلك أن التحديث
أشاقفة هذه الإضافات تفس قضايا
الشكل والمضمون ..

ما هي السمة المميزة للداتية في
الشعر والقصة السعودية
المعاصرة .. ؟

يخلطون في فهم الداتية
.. لننقل في البداية حول مفهوم الداتية
بشقيها الواحد والمحل .. الداتية
الواقعة ما يأتي على شكل أدب ذو صلة
وثيقة بالأدب العربي منهجه فكره وفنه ..
والأشياء الشعري في هذا الأظار يعني
أكثر من توجه فكري .. لذلك يخلط الكثير
في فهم الداتية الواقعة والداتية المطبقة
التي هي امتداد لذلك الواقع الشعري

الذي ساد الجزيرة العربية في فترة من
الفترات .. الشباب يرى أنهم استمرار
لما سبق من حيث التفكير النقالي لذلك
ما تم استخلاصه عن طريق الوعي

القرائي يغير لديهم النزعة الابتكارية
يعني إذا كان الأجداد أتوا بالشعر
السودي .. ونحن استمرار لهذا
الشعر .. فإن ذلك لا يمنع أن نجد لونا
جديداً ابتكارياً ..

تتأثر السنوات العشر الماضية
بالنسبة للحركة الأدبية في المملكة
العربية السعودية بتألق الشعراء
الشباب الذين بدأوا يرسمون لوحات
فنية نابضة بالحياة والذين أخذوا
بقضية الداتية الشعرية متحجاً
واسلوباً يكشف عن قدرات إبداعية
أصلية ورغم قصر التجربة إلا أنها
تستطيع القول أن النتاج الشعري
الداتي بدأ يرس قواعده وأخذ ينتشر
بسرعة جيدة .. فلا تعجب إذا تألق
الحربي والصفيخان في الرياض وتألق
التيبي في جدة أو تألق إبراهيم صعبلي
وأحمد عليل وعبد الواسع سعيد في
جيزان أو علي عمر عسيري في أبها .. فما
هذا إلا دلالة كافية على مدى الحيوية
والادراك للمستوى الشعري التي تتبع
من أصالة ضاربة في أعماق التراث
ورؤية حديثة لا تعرض في الساحة
الثقافية سواء في العالم العربي أو

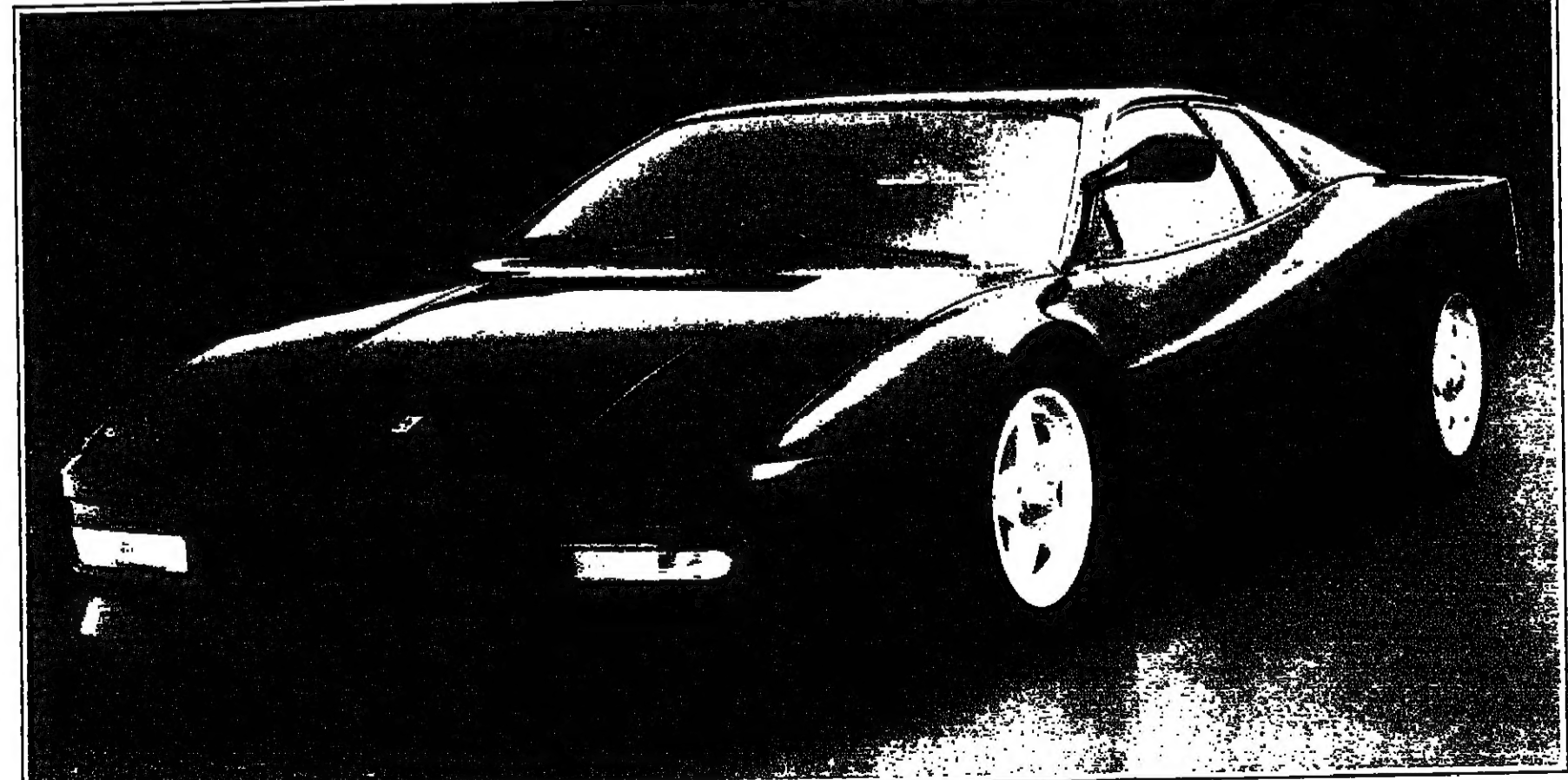
العربي ..
وفي هذا الحوار نلقى بعض الضوء
حول مفهوم الداتية لدى أحد الشباب
عبد الواسع سعيد عبده المولود في
مبها .. بل لل في الجنوب كيف
يتعاملون مع الداتية .. هذه الموجهة
التي بدأ يعايشها المعارفون وغير
المعارفين .. مما أضاع الجيد في ركاب من
المعارفين .. نشر هنا وهناك .. بسبب فقدان
شواهد .. وسامير واضحة لدى
معظمهم .. فمناذا يقول الكاتب
عبد الواسع سعيد من صبا حول
الداتية وشعر الدات .. ماذا تعني
الداتية ..

ثلاثة مفاهيم
هناك ثلاثة مفاهيم تسمي الوعي
الثقافي في البلاد .. وتعتبر هذه المفاهيم

بالأمس بالرياض
واليوم في جدة
أول سيارة في العالم
فتراري تستاروسا

Ferrari testarossa

بمعرضنا حي الجامعة شرق المطار القديم - ت ٦٦٥٧٧٦٥ - ٦١٠٠٠٨٣



الوكلاء الوحيدون لسيارات
فراري - لمبورغيني - الفاروميو



الرياض : الورشة - طريق المطار ت : ٤٦٥٤٦٩٦ / ٤٦٥٥٨٥٦ - المعارض : ٤٠٣٠٢١٨ / ٤٠٣٠٢١٩



الأجدى للسيارات

ورشتنا في
جدة والرياض
مجهزة بأحدث
المعدات لتقديم
أفضل خدمات
الصيانة وتغيير
الألوان بالأفتران
الخاصة على أيدي
مختصين أوروبيين
مهرة للسيارات
الراقية والرياضية ..

● دور المستشرقين الباحثين عن أدابنا

وعلمونا وفنوننا العربية بين السلب والإيجاب

● هنري جورج فارس

ينصف العرب ويثبت

أنهم أول من عرف

التحويين الموسيقي

● والبارون كارادي فو ينكر فضل العالم

العربي أبو الوفاء البوزجاني في اكتشاف التنوع القمري الثالث

بقلم : رياض سيف الدين

انكر كثير من المستشرقين على العرب مكتشفات علمية جليلة القدر منها فسطولهم في اختراع التحويين الموسيقي (النوتة) . فزعوا أن موسيقى العرب كانت تنقل من فم إلى سمع واستنتجوا من هذا أنها كانت بسيطة خالية من التراكيب الفنية بحيث يسهل تلقينها بهذا الشكل وأنها كانت بسيطة بدوية خفيفة الإيقاع (فارمر) بأسلوب علمي مدني ومدمج بشي الوثائقي ويرى بعض هؤلاء أن العرب كانوا قد عرفوا التحويين الموسيقي قبل أن يعرف الغربيين ميلانته ثلاث قرون . والجدير بالذكر أن مؤلفات فارمر عن الموسيقى العربية تناهز العشرين كتاباً فني في تأليفها نصف قرن ضمنها كتبه النظرية والتاريخية بروح التجديد العلمي وتحلل بالفنيتين اللتين عن نظيرهما في أي مستشرق بحث في الموسيقى العربية وهما المعرفة التاريخية والمعرفة العلمية . فضلاً عن وقوفه على العربية والفارسية كتابة وقراءة .

واحيكم علماء بأن البحث عن الموسيقى العربية وجدونها واثباتها المستشرقين بها يرجع إلى عام ١٧٨٧ م وأقدم أثر وثلي على ذلك كتاب انشربه الانساني الموسوم رسائل في موسيقى العرب . ولا زالت تحلل باهتمام الكثيرين من كل أنحاء العالم ولينعلم هذا موسيقياً هذا العصر مهم أول وأقدم على فهم تاريخ هذه المادة القيمة وصلحوا من شأنها حتى تستحق العناية والبحث عنها في الأجيال القادمة .

أعيد إلى عنوان مقالتي والتي كان يردني أن أسبب فيها أكثر من ذلك عن الموسيقى لأنها مجال تخصصي إلى جانب التاريخ . ولكن لابد من التنويه إلى أن سلبات بعض المستشرقين وأصولكم لكم المثل الاتي

في كتال (المجلي) الذي ألفه العالم العربي أبو الوفاء البوزجاني رأى كثير من العلماء أن اكتشاف التنوع القمري الثالث VARIATION لم يكن معروفاً عند أبي الوفاء . ويقول كارادي فو أن (تينغ براهم) العالم الهندي الذي كشفه ويد سببه إلى جاذبية الشمس ومعروف أن التنوعين الأول والثاني قد كشفهما اليونان .

ولكن إحدى المؤلفات العلمية عن (الفلك العربي) والصادرة عن أكاديمية العلوم بفرنسا وبعد بحث استمر خمس وأربعين عاماً من (١٨٦١ - ١٨٦٣) اثبتوا أن أبو الوفاء البوزجاني لا غيره . مكتشف التنوع القمري الثالث .

وإلى اللقاء في سلبات وإيجابيات أخرى رياض سيف الدين

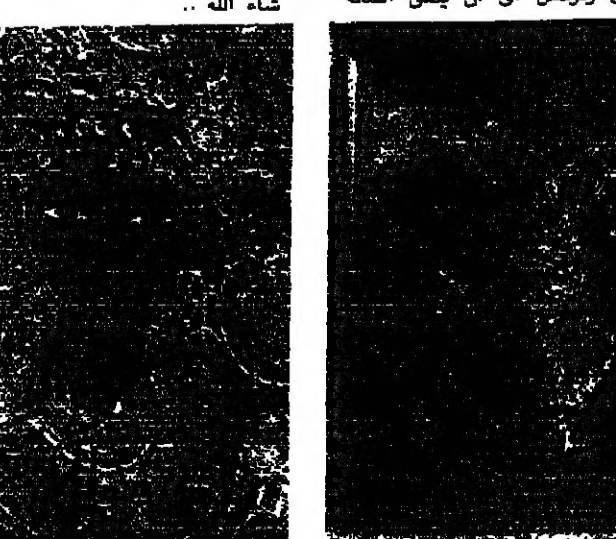


سعادة الأستاذ سعيد يوسف أمين وحديث مع الفنان هيرير أثناء المعرض

أعمال الفنان توحى بالبهجة والسعادة

وهذا ما نحتاجه في زمن الغموم والمخاض

ويتنزه في أنحاء العالم خاصة البرازيل وأمريكا . له شخصيات فنية المعروفة وهو يحاول معالجة التراث والزخرفة الإسلامية . - وراكب في أعمال اللؤلؤ - وهل سيكتف لها النجاح ؟ - في نظري أن لوحات اللؤلؤ عبارة عن ديكور . وهي صعبة لا غير ولا اعتد بأنها ستجذب أو تستمر . من المعرض ● حضور مكثف من الزوار شهدت قاعة ريشان للفنون . ● أعمال اللؤلؤ تنامت من شدة ارتداد الزوار حولها . ● (العروس) ذات اللؤلؤ الكنتزبيبت ووجدت . ● بـ أربعين ألف ريال . ● المعرض القادم ينشر الصلاة سيكن للفنان (غزاف مبريل) أحد أبناء المدينة المقيمة ودرس في الولايات المتحدة الأمريكية . يجمع بين الإصالة والمعاصرة . لنا حديث مع فريديا أن بالغل وتوصل إلى أن يطلق أعماله



الفنان وجيه نحلة : لوحات اللؤلؤ ديكور .. ولا اعتقد بأنها ستجذب

الفنان محمد النشار في حوار شامل .. مع « عكاظ »

انشاء جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة

محكمة الحركة الفنية



النشار يتحدث للزميل سعيد

الكلمات لها دورها الكبير في تحدي مستوى برامج الأطفال قبل عشرون عاماً اعتنيتي « محمد الرئيس » هاويا و « أبو بكر » .. محرقاً ! الصفحات الفنية لها دورها الكبير في دعم الفنانين والأغنية السعودية

حوار : سعيد بالحكم

محمد (نوار) ولم يكن محرقاً في ذلك الوقت فقام إصرار رئيس الفرقة فرفض عليه أداء أغنية (يكي البعد) فطارق عبد الحكيم وكانت من مقام (بيت النور) ولكن رئيس الفرقة أصر على أن يؤدبها من مقام (بيت النور) رغم أن ملحنها الأستاذ طارق عبد الحكيم قلم بلحنها على مقام (بيت النور) وتغير مقام التحسين إلى ملحنها الويل الذي اشتهر به فقلت بأدائها كما هي بدون أن أقوم بتعديل ملحنها إضافة إلى أنني قبل نحو خمس سنوات تقدمت للاداءة بعدة خصوصاً لأغنية جديدة للحصول على أجازة لها ولكن فوجئت برفضها بدون أيدي الأسباب ولا علم لي من مكان الإخطاء حتى أقوم بتعديل كلماتها أو موطن الويل وأدى ذلك كله إلى ترددي وتناهي عن الاتصال بهم فيما بعد .

● ارتقاء بالبن بالبنية المنورة مرتبط بإنشاء فرع لجمعية الثقافة والفنون بسيد يتم توفير أساتذة متخصصين للأداء بروس موسيقى أكاديمية وعلمياً وهذا شرط تطوير الفن بالبنية المنورة .

● نحن الكليات الجيد يسجل مهمة اختيار الفن الجيد وعلى سبيل المثال أن الأستاذ الشاذلي في إحدى المرات قدم لي نص كلمات لأغنية الأغنية فمن جوده ما قدّمه في قمت بترديها وقلت بختيار لمن مناسب لها أثناء فترتي للسيرة .. والكلمات الجديدة تعطي للمتلح دافعا وإحساساً بختيار الفن الجيد .

● لدي الكثير من الأغاني الجديدة والتي لم أقم بتسجيلها حتى الآن ولكن في الوقت الحاضر قمت بتسجيل أغنيتين الأولى (اشراق) ونصوس كلماتها من الفن القديم واعتقد أن الأستاذ طارق عبد الحكيم قام بتلحينها في الماضي وقت أنا جالياً بوضع لحن جديد لها وفي من أدائها أما الأغنية الثانية (الأمان) وكلماتها من تأليفي وفي ذلك من أدائي والحاني وسبب لجوري

لذلك لم يحصل تعاون في الآن بيني وبين جمعية الثقافة والفنون غير الجهود التي أبذلها مع الشيخ حسن صبري لتأسيس فرع للجمعية في المدينة المنورة لحماية اللغة وترويح أن تصدر الموافقة في القريب العاجل .

● تعاونت مع عام ١٣٨٥ هـ في المدينة المنورة خلال برنامج (مسرحة الأداة) وكنت أرفق في تسجيل إحدى الأغاني الجديدة

لذلك لم يحصل تعاون في الآن بيني وبين جمعية الثقافة والفنون غير الجهود التي أبذلها مع الشيخ حسن صبري لتأسيس فرع للجمعية في المدينة المنورة لحماية اللغة وترويح أن تصدر الموافقة في القريب العاجل .

● تعاونت مع عام ١٣٨٥ هـ في المدينة المنورة خلال برنامج (مسرحة الأداة) وكنت أرفق في تسجيل إحدى الأغاني الجديدة

لذلك لم يحصل تعاون في الآن بيني وبين جمعية الثقافة والفنون غير الجهود التي أبذلها مع الشيخ حسن صبري لتأسيس فرع للجمعية في المدينة المنورة لحماية اللغة وترويح أن تصدر الموافقة في القريب العاجل .

لذلك لم يحصل تعاون في الآن بيني وبين جمعية الثقافة والفنون غير الجهود التي أبذلها مع الشيخ حسن صبري لتأسيس فرع للجمعية في المدينة المنورة لحماية اللغة وترويح أن تصدر الموافقة في القريب العاجل .

فنان ابدع في مجال التلحين .. امتدت صداقته مع برامج

الإطفال أكثر من ١٥ عاماً .. كما قدم الكثير من الألحان التي تغني

بها الكبار والصغار ولا زالت عائلة بالآذان .. أنه الفنان محمد

نشار أحد الكفاءات الفنية بالمدينة المنورة ممن قدموا للفن عبر

مشوار طويل الكثير من الخطوات ولا زال .. وفي هذا الحوار ..

الشيخ .. الملبى بالعتاب والضرب على أوتار الماضي والحاضر ..

فيقول: بعيد الفنان النشار كشف أوراقه للقرء بصراحة .. فيقول:

دائماً في فترة تالية . حتى الآن حوالي ١٥ سنة من تعاوني مع التلفزيون والديار كانت في برنامج (أطفال المدينة) من أعداد الشريف ناصر صاحب روضة أطفال ومدير محطة التلفزيون في ذلك الوقت عزام زبيدي والفنان عبد العزيز أبو النجا وكنا نلجأ إلى الألحان المعروفة ثم نقوم بوضع كلمات لها ولكن في فترة تالية قدمت لنا شخصيات كلمات أغاني جديدة فقلت بتلحينها وتولدت لدي الرغبة في التلحين وبعد حفي ستين أصبحت أصبحت محطة التلفزيون هي المسترة عن أعداد البرنامج بعد أن تغير المذيع والمخرج وتكررت قنوات التلحين بعد النجاح الباهر الذي أحرزته البرنامج .

● ليس هناك جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

● لقد بدت جهود كبيرة في تلحين فوازير السمة الماضية وذلك يجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل مؤدية بحيث تختلف عن المحاولات البهجة والسريعة التي قمت بها وأنازل في البداية لخصيص خاصة من التلحين حيدر مديح وتلحينها لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التلفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسر .

الوجه الآخر

معكم مرة أخرى ومرة قادمة من خلال هذه الزاوية التي اتسمت لها كثير النجاح والتوفيق بفضل الزملاء الذين يسدون أيداعهم من خلال سطور مقعقة بالحلم والشغف .. هذه الزاوية وجدت لنشر بها الحب كلمات عبارات ونعطي من خلالها الوجه الآخر للعاملين في هذا الوسط بعيدا عن التنافس الذي تملئ علينا المهنة ومتطلبات الابداع والتجديد ذلك التنافس سيطر سيطرا شريفا في الوقت الذي سجدون من خلال هذه الزاوية ماتحملة قلوب المتنافسين .. أهلا كلمة سنقولها لكل من يحل ضيفا .. على هذه الزاوية .. يسطر بقلمه ما يريد من عطاء نرجو في النهاية ان يكون في ذلك رضاكم واستحسانكم ونقول هذا الأسبوع أهلا بـ الأستاذ الفدوي جلال ابو زيد المشرف على كل الفنون بالزمنية جريدة المدينة

عبد هاشم

الوجه الآخر للعلاقة بين المخرجين والفنيين

جلال ابو زيد



جلال ابو زيد

مع تقدير لخي وزميلي الأستاذ عبد هاشم المشرف على الصفحات الفنية في «عكاظ» وملحقها الفني .. أرجو ان يسمح لي ان اهل اليوم ضيفا عليه وعلى قرائه وزملائه من خلال هذا التواجد الذي اعتز به كثيرا لاسباب عدة معروفة منها مايجوز جذوره لعشريين عاما ماضية او اكثر .. ومنها مايجوز عرى الصداقة والزمان والتعاون المشترك القائم بيننا الان في مجالات التحرير الفني .. ومنها ما نسعى اليه مشتركين في متابعة وملاحقة النشاطات الفنية المحلية والعربية والعالمية من خلال مانقدمه لقرائنا والمهتمين في الصحافة الفنية التي اصبح الان لها شأن ومكانة مميزة تحظى باهمية الناس ومقاييمهم وتقديرهم لها في كثير من الاحيان ..

ولعل هذا النوع من المساهمة الصحفية التي يتجسم لها الصديق عبد هاشم ويبدو باقي زملائه المشرفين والمحررين الفنيين لان يمارسونه على صغر صفحات الميزنة «عكاظ» الفنية .. الان .. لهو دليل وريهان قطع على مدى طويلا للجميع بروابط المحبة والتأخي والتعاون رغم مايلوح على الساحة من مظاهر «التنافس» بينهم .. نحن حقيقة نتنافس فيما بيننا بخصنا البعض من اجل ان يقدم كل منا افضل ما لديه من مادة صحفية فنية تكون ملية لرغبات الناس .. ولكنه يعني .. تقدير .. وميلهم .. حقيقة لمطوحات الفنانين جميعهم بلا استثناء .. مؤثرة ذلك التأثير الإيجابي الذي يخدم المصلحة العامة للجميع .. ولكن بالرغم من هذا يجمعنا رباط واحد من الأخوة والصداقة والتقدير والاحترام المتبادل .. وهذا في تقديره هو الوجه الآخر للعلاقة بين المخرجين والفنيين .. وربما يكون هو الوجه الذي لايرد عنه كثير من الناس عنا .. او انه يرد لهم في بعض الاحيان على شكل صور باعثة غير محدودة الملاحح والنسب !!

ان انجازات الاحتراف والتقدير الهامة التي عايشناها خلال الأيام الماضية لعدد مائل من الفنانين كان السبب لتكريس منا حملا ولكه هامو لصحيفة عكاظ ولتقريب ملاحقة هذه الجهد المميز .. قد استأخرا ان يتلقى هذا اعلايا فنيا ساميا .. ونوعا من

وحجم ماوصلوا اليه من تقدير .. انني لايسعني الا ان اشكر اخي وصديقي الأستاذ عبد هاشم .. الذي توسع في حسن الظن .. وارجو ان اكون قد وفقت في هذا رأي اللقاء ..

وضاح اليمن من المسلسلات الإذاعية الدرامية الذي اعيد بثه مرتين .. الإغنية اليمنية قديما .. اكثر بقاء واستمرارا .. المسرح في اليمن بدأ عام ١٩٠٤ وبسبب الإمكانيات ظل في حدود المحلية بدأت ممثلا وانتهت سكرتير تحرير مجلة الفنون بلفقيه صوت جميل واحساس ناضج وامكانيات جيدة



وامكانيات جيدة شكلت نواة خملين باهظة من نجاحه .. عاكسة مستمدة من احاسيس الناس .. عبد الرحمن الحداد .. نسخة من بداية اوبوكر بلقيش لغير الماشحة فيصل عوى .. احب الاستماع اليه فقط من خلال روائع الفنانين .. احب يوسف الوديعي .. بشكرا بعمقة احد الصحفيين في الاغنية اليمنية .. الشاعر حسين ابو بكر المصالح .. شاعر قصائد خرجت من المحلة لتسكن قلوب انماء الخليج والجزيرة ..

قلمي الصحفي

سأمت على المستوى المحلي في الكتابة بجولات وسحب يومية واسبوعية .. واخر ماعلت سكرتيرا لتحرير مجلة الفنون على المستوى الوطني .. مشوبه بملحة عالم الفن الكريمة وبعض المجلات الكويتية والبنانية ساهمت بكتابة الفلاحة والموضوع والنشر .. واعتبر مجلة الفنون المدرسة الصحفية لي ويعتبر صديقي رئيس التحرير د. الأستاذ

الاغنية اليمنية وهؤلاء

يقام واستمررا رغم بساطة التكاليف وسهولة اللحن والاذاعة تجذب منها من جروها من جمال الابداع الفني شخصيات لرائقة والظروف الخاصة بكل مجتمع من المجتمعات لهذا يجب ان تكون اغنية اليوم ملانة للمصر فعملية المقارنة بين القديم والجديد يسقط تلقائيا .. وان كان لابد فان الجديد عليه ان يستمد السمات الفاتحة من القديم ويشيئ من الاستحسان فاعلمة ملا تتطور وتكون اكثر عفا وروية وكذا الاخوان حيث تم ادخال الات موسيقية متطورة ..

وحال الاغنية اليمنية سراجة اضل بكثير من ماضيا فهي تتطور وتتغير مع العصر وان طورت بعض الجوانب والهوات البسيطة في الاغنية اليمنية الجديدة ذلك قبل تنسجها وتنسجها بالأسلوب .. واهل ان تصل الاغنية اليمنية الى صفات الاغنية العربية ان لم تكن فعلا قد وصلت في بعض النماذج الناجمة عن الاغنية اليمنية الجديدة .. واليك فحسب .. في الفنانين المميزين الذين حملوا على عاتقهم نشر الاغنية اليمنية الى خارج حدودها .. ابو بكر سالم بلقيش .. هو صاحب صوت جميل واحساس ناضج



شيخ المخرجين .. هنري بركات

الإخراج مهنة بلا شهادات المرأة في أفلام ذات حضور فعال رادار مشترك بيني وبين فئات حامة

الافلام قلت لعنان قبل ان تبدأ في انتاج فيلم .. لاعضاء السيدات .. ان هذا الفيلم .. نسواني .. قالت ليهمني .. المهم ان ينتج الفيلم فنيا .. وهكذا ملنا مع بعضنا .. تلك انا واثان صلتا متغامين جدا .. هناك نوع من الرادار المشترك او الراديا الواحدة .. وشعرة ستارت من العمل بالجملة للفتاة والنقود والاصلا .. احترم عملها .. وايضا في احترام امالي .. انها حوت كبيرة .. المهم الفلم كل هذا بقولي : ان فنان تخرج عما اريد به واكثر مما اريد ..

الفن ودراسة القنوت

هل استقبلت من دراستك للفنون في العمل المستقل ؟

دراساتي للحق اعطيتي التركيز في التفكير البشري على المنطق .. وهذا اصبح لاشوريا بحكم الزمن .. درست ثلاث سنوات في الحقوق وهذا جعل محصلة وطريقة تفكيري منطقية بجمعية الحال عندما كتبت السيناريو او تخرج .. المنطق هو الذي يسيطر على العملية ..

ومع ذلك عندما تأتي نقاط قانونية لاجرائها في العمل الفني لها الى ماضي لاستشره خوفا من الوقوع في الاتهام والخلاف ..

ليلة القبض على فاطمة

ليلة القبض على فاطمة .. فيلم له حكاية خاصة .. فيها اكثر من الاصرار والانتظار .. حشر ومخاض في الدور لخير في مهرجان الفيلم العربي .. هو ذلك ان تحفظا عن اللامبالاة والظروف التي اعطت انتاجه منذ البداية ؟

لقد قدمت في ثلاث قسمة .. ليلة القبض على فاطمة .. منذ اربع سنوات قرأتها وقلت لها انني اخاف من تقديم الفيلم في الوقت المخصص لان فيه عود لي للفني والظروف المحيطة لانهم لم يرضوا هذا السيناريو .. وقد اقيمت فئات برزنتي ولكن بعد سنتين او ثلاث كنا فيها يوم عمل لنا لم نجد نصا قسما لالت في اثنان : اقرا ثالثة الزاوية .. وبالفعل قرأتها وكنت وقتها اكتب السيناريو .. والافلام .. وايضا ان هناك طريقة للبروز في العود الى المضي وطريقا ان تجلس ..

انما وفيرون

لك تجربة شخصية مع فروع التجربة السينمائية في فيلم سفر ورك .. وفلم اينة .. الخ .. في الواقع ان صبري الشريف كان قد عرض على قصة سفر ورك واعجبني الفكرة لذلك وافقت من العمل .. وقد اشكر الفطمة فيروز .. وكنت من المجهين بصورتها خاصة شئت .. طلت منها ان تنفي اكثر من ان تشر .. لكن عاقبتني الظروف ولم استطيع السفر الى بيروت .. وقتها كان يوسف شاهين يخرج فيلم .. باع الفوات .. والظروف في مصر كانت قد تغيرت فاستعنت ان اسافر الى لبنان وبدأت العمل في لبنان ثم فكرت في الاق الى الفيلم لاجل كبريا في لبنان ثم فكرت في الاتي في تقديم فيلم .. بنت الفارس .. وقد خرجت ايضا وقامت ببطولته فيروز ولكن بعد هذا الفيلم بدأت الخلافات الزوجية بين عاصي الرحباني وفيروز .. وجاءت الحرب اللبنانية ولم تنتج في فرصة التماثل مع فيروز ثانية ..

خطوة .. خطوة

الخطوة الاولى بدأت من العروسة .. ثم الكتابة في مجلة خاصة بشركة المسار .. والتشغيل بدأت اول خطوة في مسرحية «الطليحي» .. بعد ذلك انضمت الى فرقة الايام وانكر ايضا بان خطوة الخطبة المسرحية بدأت من هذه الفرقة خطوة جديدة بان تسجل كمحرم الشخص عندما يريد ان يدع في مجال يعد نفسه قريبا منه .. هذه الخطوة بدأت بتأسيس فرقة مسرحية تكونت من مجموعة من الشباب الموهوب .. وقدمت هذه الفرقة مسرحيات «الجزء» .. «فن الشك» .. وهذه من شائقي وخارجي ..

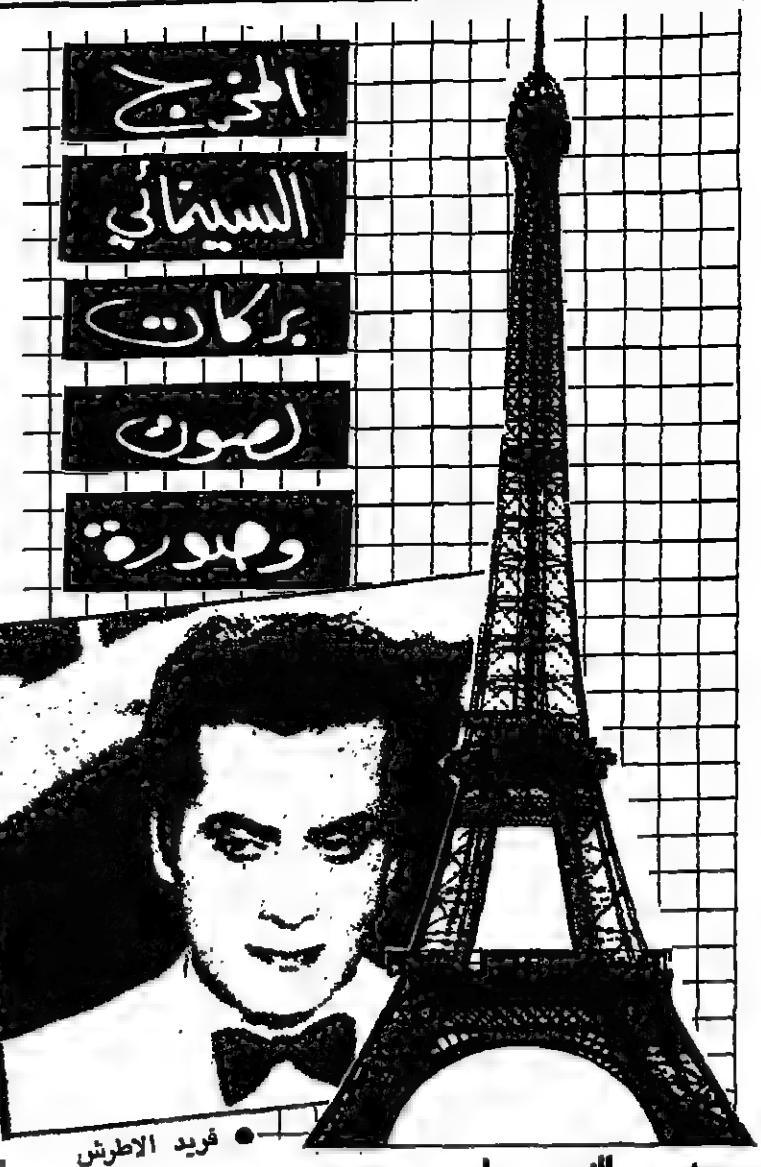
خطوة .. خطوة

وتابع خطراتي بكل نجاح وتوفيق وجاء موعد انصامي للجهاز المؤثر للتشغيل بالاذاعة والتلفزيون .. واقمت عبر فنين الجهازين مجموعة من الاعمال الدرامية والبرامج الاذاعية والتلفزيونية ..

الاذاعة والتلفزيون

سألت في المجال الاذاعي ساهمت بكتابة مسلسل درامي .. وضاح اليمن .. وهذا للمسلسل اعيد اذاعة عبر الاذاعة مرتين ايضا ساهمت بكتابة برنامج .. مشوار مع حرف .. وهذا البرنامج جاء ضمن دورة ورشان الخاصة .. واعتبره من البرامج التي اقامت المستمع خلسة وان كان برنامجا تراجيما وقائيا وشيا ..

في التلفزيون كتبت مجموعة من التمثيلات الدرامية .. ومنها .. ايتي .. وهذه اخراجها المخرجة المصرية .. عوية ركي .. وايضا هناك .. ان اعوذ .. واليوم وقد .. والخلف .. و كل شيء بوقته .. ومن البرامج التلفزيونية التوعوية برنامج .. كوكبت .. وبرنامج .. سيرة النسيم .. وبرنامج ثقافية اجتماعية ..



هذه الزاوية .. باريس

كانت مناسبة انعقاد مهرجان الفيلم العربي في باريس هذا العام فرصة للتعرف على رائد من رواد السينما المصرية شيخ المخرجين المصريين هنري بركات ورائد الواقعية المصرية المخرج صلاح ابوسيف .. ومعهما سيدة الشاشة العربية فانت حامة .. حيث كرم المهرجان ضيوفه الثلاثة تكريما خاصا وعرض لكل منهم عشرة افلام مختارة ..

قاهرة جديدة

قاهرة جديدة في السينما المصرية هي تحول للمخرجين الى مخرجين قبل ينجحوا .. احتمال ان يصنع الممثل خفيا هذا .. جده ولكن فانت حامة افلاكا ان تحول كل كاتب سيناريو او ممثل الى مخرج .. لان الاخراج هو دراسة واعمال وهو ليس مسألة سهلة من الاطلاق ونحن لا نستطيع مع هذه الظاهرة خاصة ان هذه المهنة لا تحتاج لشهادات تقنية معينة .. هناك ممثلين تحولوا الى الاخراج وابدعوا في هذا المجال .. وانكر من المصريين من سبيل المثال انور رجيدي ولكن تظل هذه ليست قاعدة ..

وهو يوجد بها في الشانين وفي جيت في الغنى والفراس .. وقد كان لنا لقاء خاص مع المخرج هنري بركات ليعرض لنا من مسيرته الفنية واعماله .. ومشاريه القامة ..

حول المخرجين

مهرجان الفيلم العربي .. يخرج للفيلم المصري من اطلال المحلية الى العالم الخارجي لها هي الاملاك تعرض امام جمهور من مختلف الجنسيات بينهم ثقاف وسينمائيون وصحفيون وهواة .. كيف تتغير الى هذا المهرجان وماهي ايجابياته وسلبياته ؟

كنت اتسنى ان يكون هذا المهرجان عاما من حيث اعادته وليس بجمهور افرام منهم غسان عبد الحظوظ الذي له الفضل الكبير في ايجاد هذه الظاهرة الفنية في قلب العاصمة الفرنسية ..

الفرص ان تنظم هذه الظاهرة حكيميات اما في منظمات عربية .. وقد كنت سعيدا جدا عندما دعاني غسان للمهرجان وقال لي ان مبرراتنا صغيرة وقتها كنت مستعد لان اقوم باي شيء يريده مني وانا ارى ان هذا المهرجان له حق بعض النجاح .. وليس النجاح الشبه ان الذي حصل هو انه ظاهرة جيدة واجيابة ..

الافلام غير المصرية

مارك بلقلم البلدان العربية الاخرى كالفراق والجزائر وسوريا وتونس ولبنان والعراق وغيرها .. هل تثير إعجابك فنية جيدة تستحق السينما العربية ؟

بصراحة في مصر لا ارى ان فيلم من البلاد العربية لان عدد دور السينما في مصر لا يكفي لتغطية الانتاج المصري .. الا ان هناك حوالي خمسين ليلا لم تجد حالة العرض ..

اما في مهرجان الاسكندرية فان الافلام معظما تكون من مختلف بلدان العالم وان عرض فيلم او فيلمين مبررين فربما تكون وقتها مشهورين بجمهور فيلم ما اما بالنسبة لثقل هذا المهرجان الذي يقام في باريس فانه ينتج الفرقة للمخرجين العرب والفرنسيين لكي يتعرفوا على الفيلم العربي الجزائري والعلاقات بين فرنسا وبلدان الغرب العربي وتتيح لمراسل للتلال التماثل المستمر اما بالنسبة لما كمبرسين فان مهرجان الفيلم العربي فرصة لكي يتعرف الاوائل على الفيلم المصري .. لانهم يسمعون عنه عن طريق ايفان يوسف شاهين فقط



لقطة من فيلم .. في بيتنا رجل .. للمخرج هنري بركات

هكذا امه لنصل

بريد الأريج

مصحف بن عيار العنزي

- الأخ/محسن سعد الدوسري - الخرج
- أملا بك - والمساهمة جيدة - حياك الله
- الأخ/سمو مشعان الشمري - الظهران
- أرجب بك صديقا جديدا للأريج
- الأخ/شامان عويض البلاوي - رابغ
- مرحبا بك وقصيدتك مع مثيلاتها ننشرها
- الأخ/فيصل منصور البقمي - تربة
- أبيات رائعة من شاعر جيد بارك الله فيك
- الأخ/عراك عبد الله - الخفجي
- في حالة صلاحية القصيدة ننشرها أملا بك
- الأخ/خالد عبد الرحمن كريشان - الأردن الإذاعة الأردنية

من الإعجاب تشكر لك حسن متابعتك وشناك على جريدة عكاظ عزيزي هناك صفحات متخصصة للفن تحمل اسم صوت وصورة في عكاظ أمل أن تبث لمحبرها برسالة وهو بدوره سيجعل عنوان الفنان محمد عبده أملا بك.

- الأخ/عوض عييل الشبيبي - الطائف
- هذه المرة أجدت أبياتك ممتازة
- الأخ/عبد الله الدعيع الرشيد
- شكرا على هذا الثناء لجريدة عكاظ ومساهمتك جيدة
- الأخ/عواض صالح الشمراي - أبها
- قصيدتك مع مثيلاتها ننشرها حياك الله
- الأخ/ملحة القرني - الطائف
- المساهمة جيدة من حيث قوة المعنى ستجدن ردنا في زاوية ميزان الأريج قريبا

- الأخ/حماد عبد الله ابوشامة - تبوك
- مرحبا بك ومشاركاتك جيدة
- الأخ/مناور محمد غلاب - المدينة المنورة
- مرحبا بك وكل ما هو صالح للنشر ننشره
- الأخ/صفيق سليمان الشمري - الظهران
- لك تحياتي والمساهمة جيدة
- الأخ/بلج نهاء الرشيد - حائل
- يسعدني أن اتلقى مشاركتك باستمرار
- الأخ/سالم سويلم النمس - الطائف
- أقدر لك حسن اهتمامك ونأمل أن نتلقى منك ما هو أجود - أملا بك

- الأخ/خليفة خليفة الرشيد - تبوك
- الطفو يا صديقي هذا واجب
- الأخ/مهزي فلاح السحيمي - تبوك
- المساهمة جيدة وكما تعلم فإن كافة القصائد التي تأتي بهذا الموضوع لها لجنة خاصة ستختار الثلاث قصائد الفائزة نرجو أن تكون قصيدتك أحدها
- الأخ/خلوي علي عيسى - جيزان

- القصيدة الوطنية جيدة المعنى ولكن الوزن بحاجة إلى إعادة نظر يا ليتك تركز على الوزن - حياك الله
- الأخ/عبد عظيم محمد حلوي - مكة المكرمة
- أشكرك على هذا الاهتمام بالأريج الشعبي
- الأخ/عبد الله عبيد الحارثي الحربي - الطائف
- شكرا على ما جاء برسالتك ولكن لا بد من إرسال حل الفن لنتأكد من صلاحيته
- الأخ/عبد الله بن حسن الاسمري - أبها
- لقد تأثرت جدا من رسالتك ولكن ليس باليد حيلة على أية حال القصيدة رائعة وستقوم بنشرها إذا أجزيت للنشر وبها هلا
- الأخ/ناصر عياض الرشيد - حائل
- صنع لسانك لا تنس أننا نقبل الحل غير الهاتف مرحبا بك
- الأخ/سمو مطر الشيباني - مكة المكرمة
- مرحبا بك يا سعود والمساهمة جيدة ننشرها قريبا
- أعزائي غفوا هذا ما اتسع له المجال لرسالتكم ونأسف من عدم الرد على الكثير منها

- كل تحياتي وستقبل رسالتكم على العنوان التالي:
- الرياض - مكتب تحرير جريدة عكاظ - ص. ب ٣١١٤
- الرمز البريدي ١١٤٧١ - الرياض - أريج البادية

عزيزتي الأريج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يسعدني في رسالتي هذه أن أعبر لكم عما يجيش بخاطري عبر هذه السطور بأطيب كلمات الشكر والتقدير لكم ولجميع العاملين بهذه الجريدة الغراء لما تبذلونه من مجهودات عظيمة لخدمة تراثنا الحبيب كما يسعدني أن أبث لكم طي رسالتي بهاتين القصيدتين والتي أتمنى أن تال عجايبكم والقراء وأرجو نشرها إن أمكن ذلك.

ختاماً أتمنى لكم دوام التوفيق والنجاح.

* القصيدة الأولى *

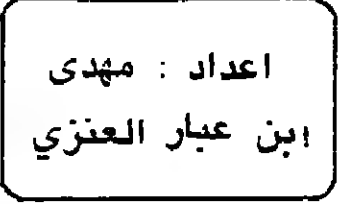
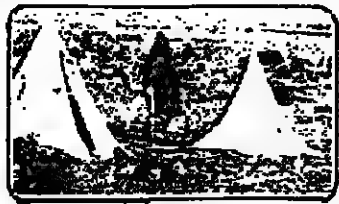
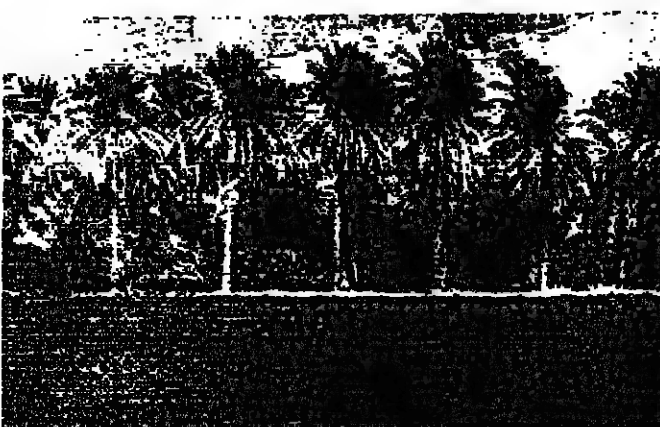
مات الليل والياس باتت غلايه رحلة غداي ابتعت مع بدايته لأمني الهاجوس والهم والنا والياس وسط القلب شيد ببيانه من عاش مثلي ما تبتا بعيشته معذور والله لو شئت نهابته الموت احسن له ولا عيشة الشقا راحة لن مثلي يسوت بمكاتبته يوت فيها ولا يعرفون قصته وأمله مع تدفن صحابيه روايت وتشمعه حبه وتكدرى بدايته ورواق شعره والقمم مع جدياته حب ثوب قبل ساعة ولانته يساب من قتل الشاعر هوايته مرحوم حب مات من قبل ينوك مرحوم حب خطت ابدي نهابته

* القصيدة الثانية *

انا اندفعت وفي هواكم تهاديت ويا ريت مثلي في هواي اندفعتي في درب حبك مسرع ما تواتيت وانتى عقب قطع المساه رجعتي نانيت لك في عالي الصوت ناديت لكن تجاهلتي ولان سمعتي انا اقتنعت بجمك فيه نشتيت ويا للأسف في حيناً مقتنعتي وانا الذي لجلك سموت وتناديت وانتى على ويات قلبي محضتي وحضتي وانا لاصي لاصيت مغرور بك اترك بقلي شرعتي خلاص انا من حبك اليوم مليت حتى القه بك من غزادي نزعتي حقيقتك بانت وانا ما تقصيت كم واحد غيري بجمك سمعتي

صديق الصفحة الجديد
فهد صالح الفهد المفضي
رئاسة تعليم البنات بالجوف
سكاكا - الجوف

المحرر:
من الإعجاب تشكر الشاعر الصديق الجديد فهد ونأمل أن تصلنا منه مشاركات أخرى...



قصيدة الأسبوع

والله لو قط البجر نعبها
وحبيب على راي كلمته ما عماهاسمو الأمير
عبد الله بن
عبد العزيز

غلاك يا ريف الضعافي مبرها
حنا رجالك كان دارت رحاما
والله لو تاطا البجر نعبها
وعيب على راي كلمته ما حماها
العين لولا الراس تقعد نظرها
ودار بغير رجال كل عزها
وصلاة ربي عما انتب شجرها
على رسول كل الامة هداها

مهدي بن عيار العنزي



الحسب

عربال

يا زين ما عرك خطر لي علي الليل
مالي من الزينات غيرك حبيبي
انت الامل يا صاحبي وانت المال
يستر يالي لا ذكرتك قريبي
حبك بلقي يا هوى القلب لازال
يا الله عسى فيك الرجاء ما يخبي
ياما على شانك جرى الدمع همال
اهل دمع العين وانحب نحبي
الحب يا حلو التواصيف غريبال
كم عاشق يشكي ولاله مجيبي
انت الذي حبك برى الجسم والحال
وانت الذي لجروح قلبي طيبي

فهد قريبان العنزي

- الرياض -

كم كان فخري واعتزازي وانا اقف امام سيدي صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لأعبر عن مشاعري الصادقة في أبيات من الشعر الشعبي انني اعترف ان الشعر يعجز عن وصف مكارم سموه. أعزائي قصيدة هذا الأسبوع نشرت بإقتناها امام سموه في قصره العام بالرياض بحضور جمع غفير جاء للسلام على سموه والقصيدة تقول:

سلام يا زخرف البلاد وفخرها
يا سورما يا نورها يا ذراها
يا ابن الزعيم الي حياته نذرنا
حتى استقرت وارفع مستواها
على عداله كلمة الله نصرها
سياسته شرع الولي مبتداها
هامات عدوان الشريعة قصرها
حاشي العلوم الفاضلة واحتواها
عساه بالجنت بجانب نهرها
في جاه من جاب المطر من سماها
وخلف اسود خصمها ما قهرها
انتم خزام الي بشره نواها
فهد - ايا اظلم جوها هو سفرها
محنت كل المعالي رقها

وانت - ابو متعب - درعها عن خطرنا
غيث البلاد ليا تغير هواها
غيث عوين الي سحابه دهرنا
فضايك يا سيدي من حصنا
مواقفك كل العباد تخرنا
تبعد عن ديار العيوبه جفاها
جهودكم كم من زعيم شكرنا
وغير الولي ماحدن يقوم بجزاها
مكارم ما عدها من ذكرنا
يا منيع النفوس ويا منتهاها
من كثرها عجز القلم ما نشرها
ولو تنشر فخر بها من قراها
مثل الزبون الي تهامل مطرها
طم الفياض المحلات وكساها

مضاييف جعل الاله يعمرها
بوجود من كل الفاخر زهاها
الروح ترخص ما انتفالا حمراها
لا من نطاح الصاعب دعاها

يا دار انا مليت

حيث اسالك يا دار عن سيد الاحباب
الي رحل من غير كلمة وداعي
يا دار ما للهجر ما بيننا اسباب
وشلون برض في شقا وضياي
يا دار انا مليت ربي والاصحاب
قلبي على فراقه لا ما استعاعي
يا دار قولي له ترى الجرح ما طاب
والبعد زاد جروح قلبي اتعاعي
والناس لاموني نصوح وكذاب
واسمع واجلمهم بيا اقتعاعي
يا دار ما ظنيت نسي ولو غاب
لا بد قلبه يفهره بالتعاعي
وان كان يا دار نسي صوب الاغراب
وعاف الهوى والحسب الا بال وداعي
سئل علي ادوس قلبي ولو ذاب
وانشاء دام انه نوى في خداعي

احمد محمد موسى

- أبها -

من الإغاز الشعبية

أعزائي نشرنا بالعدد رقم ١٧٨٦ الخميس ١٩/٤/١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر - صمغق لفرح الغاني كشفت غناه انا بنشد ونشد ويوش عود ومعه انشاء الا منه دنا منها تجر الصوت بلحونه اسنوف العود وسط الناس يركبها مع المئات ولا يخلو وهي من ما فعل فيه معنونه وكان الحل - القوس والربابة ..

وقد اتصل بنا مجموعة من الاخوة والاخوات ونظرا لعدم التركيز على الابيات الشعرية من الشاعر فقد ساهم بعض الاخوة في الحل بآيات على طرق المسحوب تختلف عن طرق الابيات التي ورد بها اللغز على أية حال نابل من الاخوة الذين يرغبون بنشر الفازم الكتابة لنا عن طرق المسحوب لان الكثير من المشاركين معنا لا يستطيعون الكتابة بغير هذه الطرق. اما الآن فدعونا نقرأ الحلول. للغز هذا العدد.

من التلقي صديقنا الوفي محمد عبد الكريم الغزي والذي قال الا يا لي تشدد لغزك الغاني كشفت غناه ولو تخفي يا راع المائل قلت يا هونه هذاك القوس من دون الربابة محدن بيلاه ولا يصلح بلهاها ولا تنفعك من دونه

اما الاخوة نورة محمد الفهد من رابغ هذه الشاعرة القادمة الى الساحة الصعبة تقول
اللغز حليناه لو صعب معناه
حيث ان كثر البادية يرفقونه
القوس مع شمعان باليمين شغناه
وهذي ربابة دايم يصنعونه

ومن الرياض الصديق سعد بركة العنزي والذي قال:
اللغز واضح من قريته عرفناه
ومشعان مجول ماهر في فنونه
لا جر قوسه والربابة بيسراه
صوته بركن البادية تسمونه

اما الصديق الجديد مسلم سلمي المطيري من جدة فيقول:
هلا ومرحبا باللغز والي جاب لي معناه
تراحيب براغ اللغز والي جاب مكنونه
لغزك
ربابه وعودها قوس السبيب لعاها
وتجي وقت الطرب والي يبي يزين لونه

وهذه مشاركة الصديق الولي حمد عبد الله النوشان من القصيم الخبراء ويقول:
سلامي لي جاب اللغز ولهدي مع قراه
واظن اللغز يا صمغق بين لو تخفونه
تراه القوس وانشاء الربابة واضح معناه
الا من جرها الشاعر نظم كلمات موزونه

اما الصديق الجديد سعد شاجع المطيري من الرياض فيقول:
انواع واجد تشبه العود وانشاء
وانا اتخير لون يشبه للونه
العود يا محسن مع الليل مسراه
بيدين حريف يزين لونه

ومن الرياض الشاعر المعروف عبد الرحمن سليمان الغزي ويقول:
عوايدك الوفا وانت الولي والحر من مجناه
كلام ما دخل به شك والمعنى بقاتونه
تراه القوس وانشاء الربابة والخفي لثناه
اوضح لك اسامي الكل يا صمغق بضمونه

كما توصل للحل الاخوة خالد الجفن من رابغ وعشق العتيبي من جدة وحسين نخيلان الحربي من الرياض.

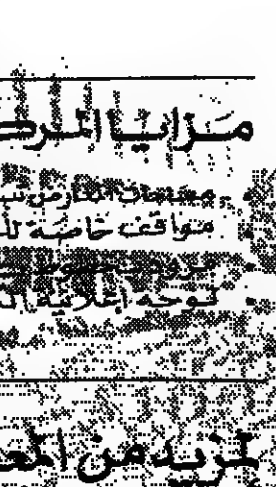
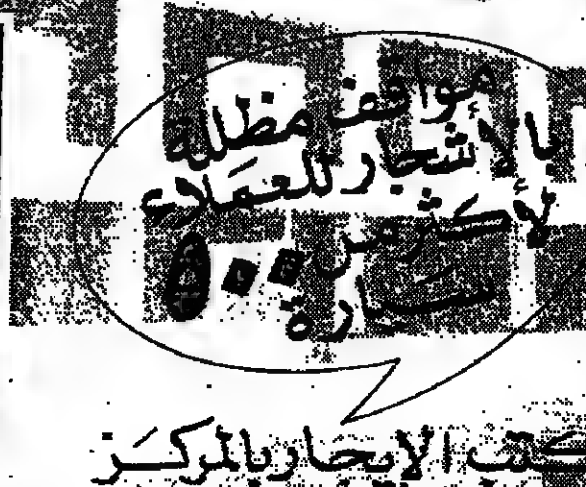
فرصة لم يسبق لها مثيل بمركز المنصور التجاري بجدة

المعارض لمدة عام بالمجان

الإيجارات تبدأ من ٥٠ ألف ريال بما فيها مصاريف الصيانة والتكليف المركزي

سوبرماركت بدورين مؤثث بالكامل من ثلاث غرف وأرفف لـ ٣٠٠ بـ ١٣٠٠ سعر رمزي

يوجد بالمركز معارض مخصصة ومرخصة لتجار الذهب والمجوهرات



العنداءة : شارع الشيخ محمد بن عبد الوهاب
شرف وزارة التجارة

مركز المنصور التجاري
بجدة
١٤٢٠-١٤٢١
١٤٢٢-١٤٢٣
١٤٢٤-١٤٢٥
١٤٢٦-١٤٢٧
١٤٢٨-١٤٢٩
١٤٣٠-١٤٣١
١٤٣٢-١٤٣٣
١٤٣٤-١٤٣٥
١٤٣٦-١٤٣٧
١٤٣٨-١٤٣٩
١٤٤٠-١٤٤١
١٤٤٢-١٤٤٣
١٤٤٤-١٤٤٥
١٤٤٦-١٤٤٧
١٤٤٨-١٤٤٩
١٤٥٠-١٤٥١
١٤٥٢-١٤٥٣
١٤٥٤-١٤٥٥
١٤٥٦-١٤٥٧
١٤٥٨-١٤٥٩
١٤٦٠-١٤٦١
١٤٦٢-١٤٦٣
١٤٦٤-١٤٦٥
١٤٦٦-١٤٦٧
١٤٦٨-١٤٦٩
١٤٧٠-١٤٧١
١٤٧٢-١٤٧٣
١٤٧٤-١٤٧٥
١٤٧٦-١٤٧٧
١٤٧٨-١٤٧٩
١٤٨٠-١٤٨١
١٤٨٢-١٤٨٣
١٤٨٤-١٤٨٥
١٤٨٦-١٤٨٧
١٤٨٨-١٤٨٩
١٤٩٠-١٤٩١
١٤٩٢-١٤٩٣
١٤٩٤-١٤٩٥
١٤٩٦-١٤٩٧
١٤٩٨-١٤٩٩
١٥٠٠-١٥٠١

مركز المنصور التجاري
بجدة
١٤٢٠-١٤٢١
١٤٢٢-١٤٢٣
١٤٢٤-١٤٢٥
١٤٢٦-١٤٢٧
١٤٢٨-١٤٢٩
١٤٣٠-١٤٣١
١٤٣٢-١٤٣٣
١٤٣٤-١٤٣٥
١٤٣٦-١٤٣٧
١٤٣٨-١٤٣٩
١٤٤٠-١٤٤١
١٤٤٢-١٤٤٣
١٤٤٤-١٤٤٥
١٤٤٦-١٤٤٧
١٤٤٨-١٤٤٩
١٤٥٠-١٤٥١
١٤٥٢-١٤٥٣
١٤٥٤-١٤٥٥
١٤٥٦-١٤٥٧
١٤٥٨-١٤٥٩
١٤٦٠-١٤٦١
١٤٦٢-١٤٦٣
١٤٦٤-١٤٦٥
١٤٦٦-١٤٦٧
١٤٦٨-١٤٦٩
١٤٧٠-١٤٧١
١٤٧٢-١٤٧٣
١٤٧٤-١٤٧٥
١٤٧٦-١٤٧٧
١٤٧٨-١٤٧٩
١٤٨٠-١٤٨١
١٤٨٢-١٤٨٣
١٤٨٤-١٤٨٥
١٤٨٦-١٤٨٧
١٤٨٨-١٤٨٩
١٤٩٠-١٤٩١
١٤٩٢-١٤٩٣
١٤٩٤-١٤٩٥
١٤٩٦-١٤٩٧
١٤٩٨-١٤٩٩
١٥٠٠-١٥٠١

مركز المنصور التجاري
بجدة
١٤٢٠-١٤٢١
١٤٢٢-١٤٢٣
١٤٢٤-١٤٢٥
١٤٢٦-١٤٢٧
١٤٢٨-١٤٢٩
١٤٣٠-١٤٣١
١٤٣٢-١٤٣٣
١٤٣٤-١٤٣٥
١٤٣٦-١٤٣٧
١٤٣٨-١٤٣٩
١٤٤٠-١٤٤١
١٤٤٢-١٤٤٣
١٤٤٤-١٤٤٥
١٤٤٦-١٤٤٧
١٤٤٨-١٤٤٩
١٤٥٠-١٤٥١
١٤٥٢-١٤٥٣
١٤٥٤-١٤٥٥
١٤٥٦-١٤٥٧
١٤٥٨-١٤٥٩
١٤٦٠-١٤٦١
١٤٦٢-١٤٦٣
١٤٦٤-١٤٦٥
١٤٦٦-١٤٦٧
١٤٦٨-١٤٦٩
١٤٧٠-١٤٧١
١٤٧٢-١٤٧٣
١٤٧٤-١٤٧٥
١٤٧٦-١٤٧٧
١٤٧٨-١٤٧٩
١٤٨٠-١٤٨١
١٤٨٢-١٤٨٣
١٤٨٤-١٤٨٥
١٤٨٦-١٤٨٧
١٤٨٨-١٤٨٩
١٤٩٠-١٤٩١
١٤٩٢-١٤٩٣
١٤٩٤-١٤٩٥
١٤٩٦-١٤٩٧
١٤٩٨-١٤٩٩
١٥٠٠-١٥٠١



لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص.ب. ٣١١٤



الجميع يفهمون شعر اليوم



الصفحات الشعرية -
بالطبع الصفحات الشعرية تقدم الأثر الشعبي أكثر من البرامج لأنها أوسع انتشاراً

أختار هؤلاء -
أول طلب مني ترشيح شعراء لتقديم القصائد الشعرية لا اخترت... عبدالله بن خميس ومندوب القويد... لأنهم يستحقون ذلك

هؤلاء أصعبت بشعرهم -
أول قصيدة لخليل فهد الناصر الشاعر الشاب ونمير بن منصور الفخافي

شعر التظلم والرد -
أما اليوم فأنتم

الشعر بين
أول وقت رجلاه
لاختلاف بسيط بين
الشعر القديم كذا
كان يقال لأسباب
العمارة والمنازل
أنتهوا بهذا
أما اليوم فأنتم



قله ان الصد لو طول !!

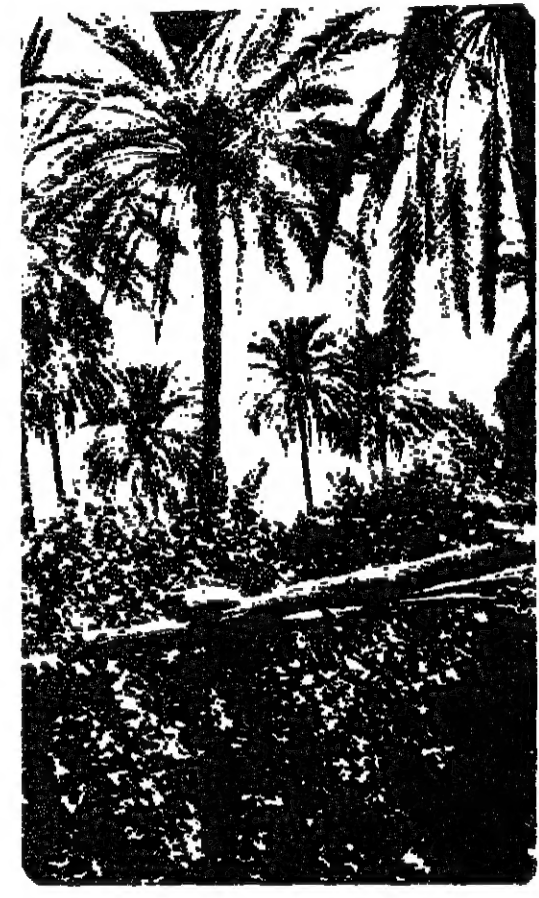
يا محبوب الشوق خذ مني سلام
وصله لي قلبي
بالعجل تكلم تروى حالي
منتظر ردي وخفاقي
لأريش العينين مسرور الكلام
ليت عينه للمعنى به تشوق
قله ان الصد لو طول حرام
وأطلبه على قلبه يبرق
قلبي المولع بحبه ما يلام
جادل منظوم وأرسله صفوف
يا لغظي مليت من طول الخصام
ما جدائي الا انظم اشعار وحروف
قدر اللي صابر من قبل علم
وأرحم اللي منك لاعته الظروف
مقصدي ومنائي فيك أصبح مرام
وأصبح ان الحال من حبك تروف

حامد محمد الشمرواني



عزي لقلبي يا لبنات الغنادير...
يا ليتني ما كان عنهن مسير...
يا داعج العينين مقلع معاذير...
لكن أقول الله يجازيك بالخير...
ان كان لي عندك معزة أو تقدير...
وانا على ما قلت ما روح للغير...
حيا مصفى ما دخل فيه تذيير...
حب النقاء يا زين ما فيه تنكير...
كن الحشا به على حامي الكبر...
أحكم على ما شئت من دون تعزير...
سميع بحبك هرج عذال ومخير...
ليت المولع له جناحين ويطير...
أثر الفراق يحير القلب ويحير...
دقت هواجسي أوريد أو مصاير...
على وليفا خدر الحال تخدير...
يا طالباً مني على الحب تقرير...
والحب ما هو تسلية للمقادير...
مسيمير مناوئ الرقاص
- الرياض -

من أريحي الأريحي



قصيدة رائعة عن حائل وإهالي حائل للشاعر
الاستاذ إبراهيم دخيل الزوان ومنها قوله:
حائل هلا بك يا عروس الشمال
كثر الشجر وعداد من حج للبيت
حائل بروض القلب ماله بدالي
حائل لها من بعد الأمصار حنين
حائل ملت قلبي كبير وخالي
حائل منوف الشوق ما أبعدت واحيت
يا زين حائل لازمت بالذلي
مثل الفريد المهورى بالتلافيت

أيتها الأبية هذه الزاوية قديمة جدا كنا
ننشر بعض ما نشر بالأريحي في أعداد قديمة
ويسرنا ان تعود لكم هذه الزاوية مرة
أخرى: فتعالوا معي نقرأ بعض ما ورد في
أعداد قديمة وهدفتنا أرضاء الجميع:

ورد في الأريحي بالعدد رقم ٥٥٦٠
الخميس ٢٠ شوال ١٤٠١ هـ قصيدة
طويلة للشاعر مساعد بن جار الله
الغزي «ضمن مقابلة مع رحمه الله ومنها
قوله:
يا حمد خل الباب مفتوح خله
حتى المسير لاعتنا ما بهابه
أخاف يترك طقة الباب ذله
يخسر حبيبه وانت تخسر جنايه
جدي وجدك ماشروا باب له
وبدوانهم ما يوم قد صك بايه
الى ان قال:
وترى يخل المال مازاد غله
ومن باع مردود الشا ما شرابه
وترى الكرم ما أحدث بالأموال قله
يا ما كزير رأس ماله نمايه
رحم الله الغزي صاحب الكرم
والشهادة...

وتعود الى الوراء لنطلع بالأريحي بالعدد
رقم ٥٦٤٤ الخميس ١٦ محرم ١٤٠٢ هـ
قصيدة للزميل الشاعر محمد بن زين بن
عمر جاءت ضمن لقاء أجريناه معه ويقول
فيها:
يا نازع قلب الفتى من مكانه
رده على راعي وأترك سبيله
مادام ما تحفظ حقوق الأمانه
ويجهدك رش حق الخليل خليله
خله يصارع حربه مع زمانه
الفتوى ولا كثر النكح مع قبيله
الحب في وجه المقابل بيانه
يلوح مثل البرق وسط المخيله
يضحك حياجه قبل لينطق لسانه
وكلمة فلا ما يعتبرها ثقيله
تعطيك ملحوظه واتخذ بيانه
وتدرك مع الأيام صافي حصيله
ومما قاله زميلنا في اللقاء في هذا العدد
انه معجب بشعر والده وشعر الأمير محمد
الاحمد السديري رحمه الله أما الشعراء
الموجودون فهو معجب بشعر عبد الله
السلوم وعبد الرحمن العطارى وعبد الله
بن عون ويقول انه معجب بشعر الشاعرة
أغاريد السعودية وأوضح انه ابدى
ملاحظات على ديوان ريم الصحراء «زهرة
حنان».

يا هل العيرات باكر كان مريتو طوارف خي
خيروه اني شكيت لهم والساموح عقب فراقه
ما نسيت الصباح الي بالودة والهوى صافي لي
جالي اصفا من غير التقم وأحلا من حلب الناقة
وفي بحق من القصائد القديمة للشاعر
ابن دويرج وهو من الشعراء القدامى.

ورد في الأريحي بالعدد رقم ٦٠٩٣
الجمعة ٢١ ربيع الثاني عام ١٤٠٣ هـ

وفي العدد نفسه وردت قصيدة للشاعر
عبد الله العلي بن دويرج منها قوله:



قصائدكم في ميزات الأريحي

ولكن الشطر الأول فقط وهم الأول والرابع
والخامس وما عدا ذلك فالفقيه بحاجة الى
تعديل بسيط أمل ملاحظة ذلك ولك تحياتي.

● الأخ شارع جفين البقي - جدة:
قصيدتك موزونة ومقفاة وقد تتضابق
عن عدم نشرها غير انني اقول لك ان
الأسباب تعود الى اننا نحب ان يكون
الشعر عفيفاً نقياً عذرياً.

هذه الأسباب منعنا من نشر قصيدتك
ونرحب بمساهماتك القادمة على شرط ان
تكون جيدة.

● في الأسبوع القادم لنا لقاء بحول الله.

يكفي قس وتذنب يا عدل الروح
لو تدري بمعوني ما كنت تجفني

هذا البيت مكسور بالشطر الأول وكذلك
العجز الأخير وكلمة «عدل» هي التي
كسرت الشطر الأول...

اما العجز الأخير فانه مكسور كله حيث
جاءت الكلمات بعيدة عن طرق المسحوب ولو
انك قلت:
يكفي قس وتذنب يا سلوة الروح
لو تدري ان البعد حطم كبري

لكن سليم الونن وعلى قافية قصيدتك ثلاثة
أبيات فقط من قصيدتك التي عدد أبياتها
ثمانية أبيات يمكن نشرها من حيث الوزن

يسر الأريحي ان توضح لكم الأسباب التي
تحول دون نشر بعض مشاركتكم... لذلك فأننا
ستنسخ هذه المشاركات في ميزان الأريحي:

● الأخ رياض سيف الدين - جدة:
قصيدتك مقفاة ولكن لم تتلزم بالوزن حيث قلت:
تكفا يا نور العين لا تعذب الروح
الي جري ملك يا زين يكفاني

لاحظ يا صديقي ان الشطر الأول جيد
من حيث الوزن ولو ان معناه دون المستوى.
ولكن أين ذهبت بالشطر الأخير أو العجز
الأخير؟ فكلية «يكفاني» كسرت البيت
كله ولو انك قلت الي جري من عذابك
كفاني لاستقام الوزن وفي البيت السادس
قلت:

كثير في الأوبة الأخيرة الكلام عن الصفحات الشعبية وانا
بعض الزملاء المشرقيين على الصفحات الشعبية لبعض القراء أو
الشعراء النبل من جديد بعض الصفحات... ولكن يجب ان يعلم
القراء ان بعض هؤلاء الذين يكتبون يحكمون على الصفحات من
جانب شخصي وهو علاقة هذا الكاتب كشاعر بالصفحة فتجده
يمنح من ينشر له ويظلم من الصفحة التي رفضت نشر إنتاجه...
«واذا عرف السبب بطل العجب».

آخر البطاف

حظي كل الزهور وقطعها
بس زهرة واحدة لا تجرحها
زهرة عاشت على عز وكرامة
بالأمل عاشت وانتي تقطعها
زهرة كانت جميلة بالحديقة
أحترمتها الناس وانتي تقطعها
الكرامة غالية ماضي رخيصة
يشتريها الناس وانتي تركها
تحسين الناس لعبة في يديك
كل ما تسمح ظروفك تلعبها
اتركي عنك التلاعب بالشاعر
قصتي يا مهذبه ما تعرفها

مهدي عبال العنزي



حالي في خطر !!

يا نجوم الليل اعطيني الحقيقة
والخبريني وبين غيبات القمر
أخبريني وش حصل في طريقه
خاف انه طاح في غبة بحر
عاش برجوا وجرحي عميق
لا تخفين الحقائق والخبر
ان تغيب شب في قلبي حريق
وأزف الدفءات من دم حمر
ساعديني وارشدني للطريق
يا نجوم الليل حالي في خطر
المير مقواه لمر مدة دقيق
والشواني تعتبرها عن شهر
لو قويت الصبر خلي ما يطيعه
وان حدها الوقت عني ما صبر
يا زمن تبعد رفيقا عن رفيقه
ما تشاف الله في ظلم البشر
يا زمن درب الحبيب لا تعيق
كف عنه الفطر وأترك له ممر

خلف الله حامد الزهراني
- جدة -

لا تنكرين اوراق تلك الأغاني

بالصد والبجران هذا كفاي
كذا تركتني وحيد برمانتي
طيلة سنين ماضية في كبري
دفعت اشواقى اصبحت امانتي
أحسرت ميوني وقلبي الحنان
انك ملكتنني بقول اللسان
بشاع انا حبك وبشراي ثاني
دامك وضعيني بوضع الزوان
وبغيره تروى يمكن حصوله علاني
شاروت في حبي حسود وشاني
ولا تنكرين اوراق تلك الأغاني
وياما تقابلنا بعد الشواني
وياما تبادلنا بورد الجنان
وياما كذبت الشتر وانت المعاني
مر الهوى الي بيتنا ما بيان
كذا رميت به بمرض الزمان
واما افت عودك حده يا شاني
وانكر ليا ما حل غيري مكاني

حدان عبد الله الطويرقي
- الطائف -

تعلن
مؤسسة محمد بن سعود
عن إنشاء خدمات

مصرفية / محمد يوسف
جان محمد - باسطنبول
جواز رقم ٨٧٠٨٣ وذلك بتاريخ
٢٤ شوال ١٤٠٢ هـ الموافق
٢٤ يونيو ١٩٨١ م
موقع إدارة جوازات جازان

تعلن
مؤسسة محمد بن سعود
عن إنشاء خدمات

مصرفية / محمد يوسف
جان محمد - باسطنبول
جواز رقم ٨٧٠٨٣ وذلك بتاريخ
٢٤ شوال ١٤٠٢ هـ الموافق
٢٤ يونيو ١٩٨١ م
موقع إدارة جوازات جازان

إعلان انتهاء خدمات

تعلن الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط المحدودة
أحدى شركات عبد اللطيف جميل
عن انتهاء خدمات
السيد / سعيد ساعدي الفاهدي (سعودي الجنسية)
والذي يعمل في فرع الطائف بوظيفة محصل - ليرجى
عدم التعامل معه باسم الشركة اعتباراً من هذا التاريخ.

الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط المحدودة
UNITED INSTALMENT SALES COMPANY LIMITED
ص.ب. ٤٨١ - جدة - ت. ٤٤٨٨٠٠

يسر الأريحي ان توضح لكم الأسباب التي
تحول دون نشر بعض مشاركتكم... لذلك فأننا
ستنسخ هذه المشاركات في ميزان الأريحي:

● الأخ رياض سيف الدين - جدة:
قصيدتك مقفاة ولكن لم تتلزم بالوزن حيث قلت:
تكفا يا نور العين لا تعذب الروح
الي جري ملك يا زين يكفاني

لاحظ يا صديقي ان الشطر الأول جيد
من حيث الوزن ولو ان معناه دون المستوى.
ولكن أين ذهبت بالشطر الأخير أو العجز
الأخير؟ فكلية «يكفاني» كسرت البيت
كله ولو انك قلت الي جري من عذابك
كفاني لاستقام الوزن وفي البيت السادس
قلت:



الاهلي

من أجل تأكيد الصدارة : «الاهلي» في مواجهة «العين» الطامع في النقطة

يأتي خط وسط الاهل هو القائد في جعل النتيجة ايجابية او العكس وبالذات يحيى عامر الذي سيحصل عليه الوسط بصفتها اكثر الفئات خبرة وتجربة.

بينما هجومه بخطة ماسة الى دايو الذي ابتعد عن المباريات الماضية .. وخصوصا في ظل تلك المستوى المتواضع الذي ظهر به كل من حسام وطلال.

اما الدفاع فأن المطلوب منه اليوم ان يلعب بحذر شديد .. وبالذات عبدالجواد الذي يجب ان لا يتقدم الا في أضيق الحدود حتى لا يتسبب في ضغط فريقه .. ويقتضي السليماني في الحراسة مصدر اطمئنان وقتل دفاعه.

اما فريق العين .. فهو يملك خط وسط جيد .. بينما دفاعه يشكو اعترازا وبالذات الظهير الايسر .. وجموده يفقد للتركيز امام الاهل.

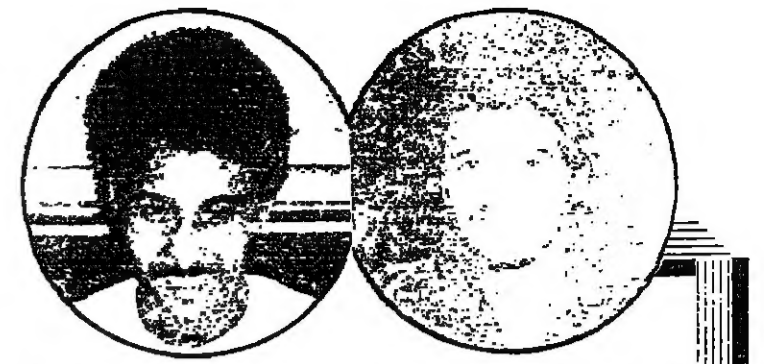
كل التوقعات تشجع الى فوز اهلاوي يتقدم به مجموعته الا اذا حدث مالم يكن في الحسبان.

كتب / ابو شذى

منها يكن .. فان الاهلي مطلب اليوم بتحقيق تقطعي مباراته امام العين الاماراتي لسبب واحد ان الاهلي كسب مباراته الاولى امام هذا الفريق على ارضه وبين جمهوره .. فما بالك والمباراة اليوم تقام على ارضه وبين جمهوره.

واذا كنا نذكر ان مستوى الاهلي في مباراته الاخيرة لم يات موافقا لرغبات جمهوره .. فانه بالمثل قادر على تحقيق تقطعي المباراة لاضافتها الى رصيده خصوصا وان فريق العين يلعب في تحقيق التفتت ليشاوي مع الاهل في عدد التقاتل ويتبقى مباراة واحدة لكل منهما امام فئنا العماني حيث سيلعب الاهل بعيدا عن جمهوره .. بينما يلعب العين على ارضه وبين جمهوره.

خطوط فريق الاهل مازالت تنفذ للانسجام وبالذات خطي الوسط والهجوم .. بينما تأثر الدفاع بغياب صمدو في مباراة الشباب.



□ محمد عبدالجواد - لعب □ يحيى عامر - مسؤوليته بحذر □ كبيرة اليوم

مستردا صحته وعافيته :

● الاتفاق تخاذل شوطا .. وأربع أهد شوطا آخر .. ● جمال وباشوشين .. رسما طريق « النصر » أمام أهدالمتهالك

عبدالله الشمراني / الدمام :

بعد اداء متواضع من الفريقين بالشوط الاول .. اتسم بعدم الانارة والاحصاء للعب في وسط الملعب .. الا ان تهيؤات ثائرة وغزوات متتالية كانت تنهت على رؤوس المدافعين من الفريقين .. وتفوق واضح من جانب الاتفاق بالشوط الثاني خاصة بعد التغييرين الذين اجراهما فروميا .. نتج عنه اربك وترجع في صفوف الفريق الاحدي .. الذي لم يصب شيئا من هذه المباراة الا من تحركات فريدة .. ومحاولات لاستلاك الملعب بالشوط الاول .. من طريق انتصاف الحاصل الاتفاقي المساند بجمهوره.

ونتيجة للسخط الذي جاء بعد التغييرين الناجمين جات من العروس الاتفاقي العديدة ثلاث مستمرة انتهت اللقاء بتقدم الاتفاق على اهد ٣-٠ بفرض ورفعت من حصيده الى تسع عشرة نقطة .. محافظا على مركزه السادس بفارق الاهداف من النصر.

الشوط الاول

كان مستوى هذا الشوط خفيفا من الجانبين .. وبرز وسط الفريق الاحدي بصورة افضل من بقية الخطوط .. حيث حاول الاحديين انتصاف حراس الاتفاق وجمهوره .. الذي ساند من اول دقيقة وتبين هذا الشوط بتبادل الفريقين لهجمات متفرقة كانت تنتهي على اقدام مدافعي الفريقين بسهولة.

هل يغرق الطائي في مياه الخليج ؟!

كتب ادريس علي احمد :

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الثامن عشر تقام عصر اليوم مباراة واحدة بين الخليج والطائي في مدينة النمام وبغداد سوف تقام اربع مباريات .. يدخل الطائي هذه المباراة برصيد ١٢ نقطة محتلا المركز الثالث بفارق الاهداف ويخلفه الخاليج برصيد سبع نقاط محتلا المركز التاسع.

استاد الطائي من فترة توقف الدوري بعودة الدعي حارس اسيا والمصافي في الفريق واستطاع ان يحمده عدة نقاط لكي يزاحم فريق الصدارة واليوم يخوض الطائي لقاء مع فريق معروف برواقه امام الاندية البارزة في الدرجة الاولى ..

اليوم سباق « الماراتون » في الرياض

الرياض / مكتب عكاظ :

يقام صباح اليوم الخميس ولاول مرة بالرياض سباق الماراتون والذي ينظمه الاتحاد السعودي للالعاب القوي بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب الرياضي حيث يسمح بمشاركة المواطنين والمقيمين ويقام السباق على طريق المطار الجديد ولمسافة ٤٢ كم وسوف يمنح الفائز الاول كأس البطولة والثاني والثالث درعا لكل منها بما يحصل اللاعبين الفائزون بالمراكز العشرين التالية للمراكز الاولى جوائز تقديرية.



سباق الماراتون

التعاون يزيح الفتح عن الكأس

القصيم / محمد التويجري

بعد مباراة متوترة انتهى بها على اليد في وقت انتهى من المباراة الثانية والثالثة التي خسر بسببها كاس جلالة الملك وذلك بعد التعاون بهدف مقابل ثمة.

بدأت المباراة بداية عالية جدا لتوهي نهايتها مباراة لا تكتفي فيها بالتبادل .. وبعد خمس عشر دقائق من بدايتها احس التعاون ببيت هجومه المتواضع لتسببها واغوى الجاهل التعاونية بدأت ترقب الرمي مطالعة بيت من خطي للفريق دفاعا فويا لتقدم مستوى جيد كذاك لآلة الجاهل التي وقتت ثباتا ويدون ان الجاهل هم الوجهين الذين حازوا المباراة ولديهم اصرار كامل على عدم الخروج الا في حجتهم نتيجة المباراة عندهم ما فريق التعاون يتل الكرات من طريق الانجذاب وسداه كسب منطقة الوسط والى ايدى فيه النجم القائد (ابو عسل) وقدم عدة كرات جميلة لحظ الجمهور ولكن لم تستمر طويلا المباراة وفي الدقيقة الخامسة عشرة من المباراة ومن كرة جميلة ملعبة من المصير والاشترى في قلب منطقة الهجوم ولكن يلعبها قوية وتقتل الرمي .. يستأنف اللعب وكرات متوالة من الدفاع للوسط وذلك لجهل الفتح على التقدم وقت غزوات في خط المدة والبلل ينجح التعاون في ذلك وكرة جميلة ملعبة من الضاح الاخير اسمايل للشباب وفرصة اخرى ضائعة يستمر اللعب بعد ذلك بين اي خطورة شكر عند خطي المكن نهاية الشوط الاول ويبدأ الشوط الثاني ومن اي كرة خطيرة تستأنف الذكر حتى الدقيقة ٢٠ كرة ملعبة لحارس سري الفتح جاسم الحربي تقلت



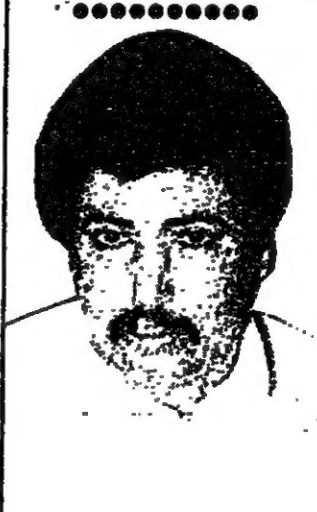
قدم التعاون

تحد السيلة ونقطة وكرة اليد

ينظم حرة الحكم المستجيبين

الرياض / مكتب عكاظ :

اعلنت لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد السعودي للعبة عن اقامة دورة للحكم المستجيبين في تمكين لعبة الفutsal وذلك على مساح رعاية الشباب بالرياض هذا وقد اجابت اللجنة الراغبين في المشاركة بالاتصال بالاستاذ / ناصر الزمان والرئاسة العامة لرعاية الشباب بادارة الاندية الرياضية لتسبب الاستشارة الخاصة بذلك هذا وقد ذكر الزمان بان اقامة هذه الدورة يروج لخدمة اللعبة لزيادة الفهم أصبحت لعبة مستقلة في تفكيرها عن لعبة الساحة اي بمعنى ان حكم الساحة لا يحق له حكم لعبة الفutsal والعكس .. وذلك اعتبارا من الموسم القادم ١٤٠٥/٠٦/١٤٠٥ ..



غنية يستمر في تدريب الاتحاد

أكد مصدر اتحادي لمكان ان مدير الفريق غنية الحربي سوف يستمر في موقعه كمدير للفريق الاول بصرف النظر عن النتائج التي سوف تحدث خلال الموسم الدوري والكأس ويستمر في الفرصة الكاملة ويستمر في الترقية في البحث عن مربي للفريق وذلك لان تقننا في غنية كبيرة .. وستستمر معه واستادته جميعا ادارة ولاعبين وجمهور.



عمر باخشوين

وقد اجتمع كل التقاد فوز الاتحاد بكل سهولة .. ولكن طائفة الاهل عكست كل التوقعات واستطاعت الفوز بكل سهولة وبنتيجة ٢-٠

وقد اهد الاهل افضل مباراة له حتى الان بعكس الاتحاد والذي قدم مباراة لاتقوى بسعته ومستواه .. مباريات اليوم ربما تحدث هناك مفاجاة .. وستكون مباريات اليوم على النحو التالي :

الوحدة يحيى تحديا في خطوط قوية

مرعي عسيري : ايها : اجري مدرب الوحدة التعديل الاخير في خطوط فريق الوحدة الاول لكرة القدم حيث طعم ثلاث اربع الفريق للشباب بعد ان تعويض الفريق للوزان المتتالية في الدوري واصبح عن ردتك الوحدة للدرجة الثانية خاصة بعد ان قدم عرسا سبيا في مباراته الاخيرة امام فريق ضحك في الدوري والتي انتهت بفوز ضحك هذا التغيير اعطى شاره وحقق الفريق فوزا في مباريات الكأس امام ضحك وجرر واصبح وضع الفريق مطمنا .. وقال نائب رئيس نادي الوحدة الاستاذ عبدالرحمن الفضلاني اننا نلحق آمالا كبيرة للقاء في قائمة اندية الدرجة الاولى والتي تقع ان شاء الله ان يحقق هؤلاء الشباب الانتصارات في جميع مبارياتهم القادمة .. لاني ننتدج المنافسة ليمع وتبين انهم جيرون بمثل النادي في الفريق الاول.

الهلال بالثلاثة يفوز على الوحدة مقابل واحد



الاهلي

الرياض - عبدالسلام محمد :

وسط جمهور هلال ضخم .. تابع الهلال فوزه .. حيث سجل ثلاثة اهداف في مرعى الوحدة مقابل هدف واحد .. ليحتل الهلال المركز الثاني وحيدا .. بعد مباراة سيطر فيها الهلال على شوطها ولم يستطع الوحدة فعل شيء سوى في الدقيقة الاخيرة بعد الاكتفاء بهلال ..

مثل الفريقين :

الهلال : الدليل في الحراسة - في الدفاع البيشي - التميمية - النفاوي - سلطان بيضا - الوسط فهد المصبيح - عبادي - اليوسف - في الهجوم : الفتيان - هلال - سعد مبارك ..

الوحدة : علاء رواس في الحراسة - الدفاع محمود موني - بشير نونو - بدر عبدالرحيم - حسن سعيد - في الوسط بكر نونو - طلال بخيت - بدر عمرو - في الهجوم منصور عيودن - ذيبان - احمد مبروك ..

الشوط الاول

بداية مدهنة نسبيا .. مع تمريرات قصيرة في اقدم لاعبي الوحدة .. والكرة في اقدم لاعبي الوحدة .. ايجاد شفرة من اللاعبين داخل منطقة الجزاء والوحدة .. والتي كفتها مدافعية من رقابة لصيقة من الظهيرين لاجلها الهلال .. وبعد كير من وسط الوحدة عن طريق بشير نونو .. وبدر عمرو .. وجمعة هلالية سريعة عن طريق الشبان الذي كان يمكن ان يحقق هفا في الدقيقة ٨ حين من بالكرة وسددها وعادت اليه من الرواس ولم يدعهما الشبان لتأنيته فيها .. وطلح سرعة الاداء عن طريق الاجنحة والذي اعتمد الفريقين على الفز الجاهلي .. وتقدم التميمية للامام .. للاعبة الكرة .. وساعدة الوسط .. في الدقيقة ١٢ من اول ثغاف من الناحية اليسرى في وقت الرمي .. يشارك سعد مبارك من الرواس ويسجل اربك داخل منطقة الجزاء والوحدة .. وفي الدقيقة ٢١ من كرة سريعة من الناحية اليمنى عن طريق البيشي الذي

واقع لينفذاه الاخير باجوبة .. استغل وسط الهلال الفرصة .. وضغط من الوسط والعمق وكاد اليوسف ان يضيف هفا ثلثا حين انطلق بالكرة راسيا من دفاع الوحدة وتقدم بها .. ولم يجد بشير نونو سبيلا سوى اسكاسه من القابلية لتحتسب غايل وكتر اصفر للثمن ..

● حاول الوحدة ان يستغل تقدم وسط الهلال ليعبروا على الهجمات المرتدة لكن تغطية التميمية ورقابة النفاوي حالت دون خطورة حقيقة على مرعي الدليل .. كان لقيام عبادي بتغطية الناحية اليمنى اثارها في افساد هجمات الوحدة من هناك خاصة وان البيشي كان يقدم كثيرا للامام تاركا واجبه الدفاعي ان خلفه .. لذلك ركز الوحدة هجومه من تلك الناحية وكانت هجمات شبه خاهرة .. في الدقيقة ٢٠ لعب منصور بشير محل سعد مبارك .. لاستغلال سرعة متغير في نقل الكرة الى منطقة جزاء الوحدة في الدقيقة ٢١ لعب عبدالكريم خليل بدلا من بكر نونو .. يستغل الوحدة التفتت .. حيث لعب من بداية هذا الشوط الهلال مكان طلال بخيت .. وكز الهلال على الناحية الهجومية بحالة شبه مستمرة في محاولة لزيادة نسبة الاهداف وقام خط الدفاع هو الآخر بالتقدم للامام دون عمل حساب للهجمات المرتدة التي كانت اهداها ان تشكل خطورة حين انطلق مبروك بالكرة لكنه تباهى في التسديد ليلعبها اخيرا وتشر كير ..

في الدقيقة ٢٢ من شراك هجوم الهلال والرواس السهل .. اخذ منصور كرة من الدفاع والرواس يلعبها عكسية حيث المصبيح للتواجد امام المرعي ليحصل بسهولة الهدف الثالث .. والذي قهر تهايبا على امل الوحدة في فعل شيء سوى التواكل من كمية الاهداف وواصل الهلال الهجوم وسط استغلال دفاعي واستغلال من الشقيق في الناحية والذي لم يكن متوقفا حيث تقدم هو الاخر بالكرة مع التواكل الذي انطلق هناك .. ومن الجانب الاخر يتقدم البيشي بالكرة ويلعبها عرضية لكنها بعيدة ..

في الدقيقة ٢٤ من حجة وحدانية وحيدة خاهرة .. يخذ ذيبان الكرة ويسر من الدفاع ويسجل هدف الوحدة الاخير ..



طائرة الاتحاد

فتحي حسن يدرب فريق الفتح

سعد الخرشان / الاحساء :

وصل الى الاحساء قادما من مصر الاستاذ فتحي حسن سيد ليتولى مسؤولية الاشراف على تدريب فريق الفتح لكرة القدم لدرجة الشباب .. وقد ياشتر الاستاذ حسن عمله بجموده وصوله ..

مباراة اليوم في دوري الجامعات

انزين على احمد : مكة المكرمة :

بدأ دوري الجامعات نشاطه منذ يوم الانباء ١٤٠٥/٩/١٠ بقاء بين منتخب فريق كرة القدم بملعة ام القرى وفريق منتخب الجامعة الاسلامية في لعبة كرة القدم .. كما يلقي المنتخبين الجامعتين في اليوم الخميس ٩/٢ في لعبة كرة اليد صباح يوم الجمعة ٩/٤ وذلك على الملاعب الرياضية ليلعب ام القرى

والمحيط يلعب على ارضه وبين جمهوره والاتحاد في الدور الاول استطاع الفوز على المحيط في جدة في امل مباراة في الدوري بين من الاتحاد جمال عسيري وباسودان والسلاوة ومن المحيط محمد احمد عيزب الرش والسيد سالم حسن وصين على احمد يحكم اللقاء احمد اول جاسم عقيبي وحكم ثان راشد الهميم وسجل الرمي ..

الهلال - الشرق :

يلقي الفريقان على صالة نادي الشعله بالخروج الساعة السادسة والنصف مساء .. مستوى الهلال افضل والتميز قدم مباراة جيدة في الاسبوع الماضي وكاد ان يفوز على الاهل .. طارة الاتحاد لتدور عن اسباب هيوم المستوى في اخر مباراة له بالرغم من ظهوره يستوي فتي رفيع وتكتيد جيد وخامسة امام الهلال والنصر والتي استطاع الفوز عليهم بكل سهولة هذه الهزيمة تعطي الفريق دفعة قوية وبحذر شديد من المباريات القادمة وعدم الخسوف والتي يتسبب عن اداء الفريق .. ان الفريق الاتحادي في مباراته السابقة امام الاهل نزل الملعب وهو ضامن الفوز ويتنبه ٢/٣ صفر للفريقين يلعبان بطريقة واحدة ..

مضاحات الصعود

* ليس لفريق الشباب ذنب في ان يساندته التحكيم .. ويدفعه نحو الصدارة بالصورة التي هو عليها في هذا الدوري .. وبالتحديد في المباريات الثلاث الاخيرة التي لعبها .. شيخ الاندية .. امام اقوى منافسيه .. الهلال .. الاتحاد .. الاهل ..

* كما انه ليس للتحكيم ذنب في ان يضرب بحقوق الفرق الاخرى عرض الحائط .. وان يمارس بصوت صافرة او اشارة راية حقوق سيادته للملعب بقرارات مخالفة للواقع .. وبعيدة عن الصواب ..

* لكن الذنب في تصوري .. وتصور الكثيرين هو ذنب اللجنة الرئيسية للتحكيم .. فهي المتسبب الوحيد في ان تقوِّح رائحة هبوط المستوى العام لحكامنا الى حد لا يتناسب إطلاقاً مع المستوى المتطور الذي حققته الكرة السعودية مؤخراً على صعيد التمثيل الخارجي ..

* لجنة الحكام .. مع احترامي لكل من فيها .. مستولة قبل كل شيء عن مثل هذه المواقف المخجلة في قيادة منافساتنا المحلية .. ليس لانها عاجزة عن المعيش بواقعية مع نفسها ومع الآخرين .. ولكن لانها بدأت تنهج اسلوباً لا يتفق مع مبادئ التنافس في ميدان الرياضة ..

* فالتنقيب لمباريات الدوري الممتاز خاصة في الاسابيع الاخيرة لابد وانته قد خرج بالعديد من الدلائل التي تشير الى ان هناك رياح خفية تهب من فوق مسطح عاطفي لتساند الشباب وتدفعه بقوة خارجية الى الاستمرار في صدارة الممتاز ..

* هذا هو الشعور العام بعد ان اصبح .. التحكيم .. حديث الناس في كل مكان ..

* ولا اعتقد ان كل الناس على خطأ .. ولجنة الحكام الرئيسية على صواب ..

وحتى لو كان الناس على خطأ .. فمن واجب لجنة الحكام ان تصوب هذا الخطأ بكل الطرق المؤدية الى الانعاش .. فشرطة ان يكون ذلك من خلال اراء وتفسيرات عقلانية صريحة تنظر الى الموقف بعين الواقع ..

فعندما نصل الى مرحلة كهذه .. بالتاكيد سنجد انفسنا امام منطقتين يصعب بحكامنا الى مستويات متقدمة في سلم الكفاءة الفنية .. والنزاهة الشخصية ..

* بسبب فوز المنتخب ببطولة كأس اسيا لكرة القدم .. تدور هذه الايام معركة حامية بين « النسر » و « الصقر » وذلك على بلاط صاحبة الجلالة ..

* النسر .. يرى انه احق بان يطلق اسمه على لاعبي المنتخب ..

و « الصقر » يرى نفس الشيء .. ان لم يكن اكثر ..

اما نحن فنرى ان .. بطا اسيا .. هو الاسم المقترح ان يطلق على منتخبنا الوطني لكرة القدم الحالي ..

وهو الاسم الذي يستحق فينا الاحساس بالمسئولية لتكون في مستوى الانجاز الذي تحقق ان لم يكن افضل .. ليس على صعيد

المنافسات الدولية فحسب .. بل على كافة الاصعدة والمستويات في الداخل والخارج .. فحري بالنسر والصقر ايقاف معركتهما مبكراً

قبل ان يشاركهما طرف ثالث من الطيور الجارحة ..

اليوم الرياض في لقاء متكافئ

انضمام الظهيريين سالم سعيد .. والبيشي .. والبراهيم معهم هجوم شاب وسريع .. وهذا تكتيك الرقابة عامل رئيسي من الجانبين ..

فريق النهضة .. خسر امام النصر صفراً / ١ وقدم الفريق عرضاً قوياً .. وبقي على ثقافته السابقة وهي

(مدخل) جعله ايضا يقي في مكانه في المركز السابع سجل

مباراته ١١ هدفاً وعلى ١٦ شتات بين اداء الفريق في

مباراته الاولى ومباراته الاخيرة ليس في المستوى ولكن في طريقة الهجوم والتسجيل ومباراته اليوم لن تكون سهلة

ايضا .. بالنسبة لخط الدفاع الذي يواجه سرعة سدوس وتحركه في منطقة الجواء .. وظهر النهضة هم الذين سوف

يواجهون المشكلة خاصة وان السريع .. سوف ينطلق من

عندما .. وسط النهضة .. على مدى ما سيدهم الثلاثي من

جهد وانتشار سوف يتوقف الكثير .. خاصة وان القوي

متكافئة هناك .. هجوم النهضة .. بعد ان تمكن الثلاثي من

معرفة طريق المرمى ثامراً مرة ثانية .. رغم تواجد اللاعب

الهداف في ..

مدني القويين ..

سي .. هو - الرياض .. هل يظل يعتمد على سدوس والذي

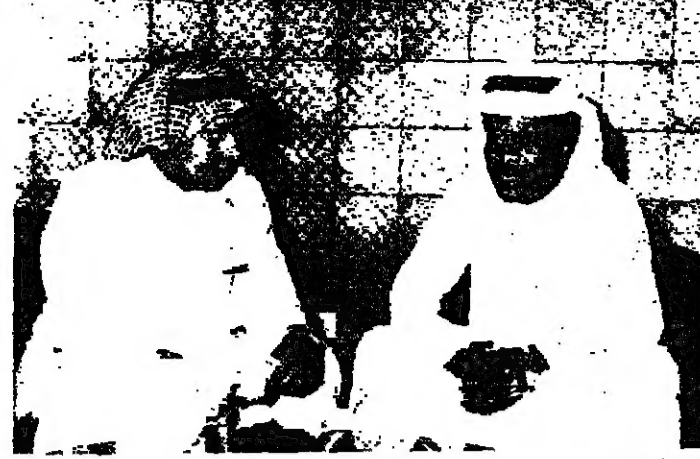
سيراك من اثنين دوليين ام ان هناك خطة ..

فاز النهضة .. هل هناك جوهر .. امام فريق في نفس

المستوى ..



الزميل علي باخشوين يحاور مدير فريق العين



الزميل علي باخشوين يحاور مدير فريق العين

بطولة مجلس التعاون تهرّف إلى التسامح والتعارف الأضوي

المنافسة على البطولة تتخفف في فرق الأهلي والعربي والعين

● اليوم نائب بتشكيلة جديدة أمام شقيقنا الأهلي

● أحمد باقر ادارى الفريق :

● تحقيق المملكة لبطولة اسيا

● انتصار لكرة الخليجية والعربية

● علي باخشوين - جدة :

من خلال متابعة عكاظ لكل الأحداث الرياضية داخلياً وخارجياً ،

تابعت أمس الأول وصول فريق العين الاماراتي الى جدة .. وما إن

وصل حتى استقبلته « عكاظ » وقال مسئول الفريق هكذا الصحافة

دوماً تلاق الأحداث وانتهم اول صحيفة تحدثت لها ..

ورافق ادارى الأهلي الأستاذ فؤاد عبد بطة فريق العين الاماراتي ، وتم توزيع

اللاعبين على الغرف المدة لاستقبالهم ، ثم تناول الجميع طعام العشاء ، هذا وقد

أعد نادي الأهلي برنامجاً بطة فريق العين ، وباتت هذه الخطوة من النادي الأهلي

تقديراً لشقيقه فريق العين واحتفاءً بمقدمه بعيداً عن الكسب والخسارة في جو

أسرى يضم الأصدقاء في تلال شريف بين أبناء الخليج ..

ونسبة لظرف رئيس بطة فريق العين الأستاذ أحمد سيد الناصري والذي

سجل صباح اليوم اجرت عكاظ حديثاً مع مدير الفريق الأستاذ فؤاد سيد الذي

تحدث عن انطباعه عن بطولة مجلس التعاون اول الخليج العربية قائلاً :

ان بطولة مجلس التعاون هي في الحقيقة خطوة رائدة من أجل التعارف والتلاحم

الأخوي بين اهل الخليج بعيداً عن الكسب والخسارة ، إن شباب الخليج

أخوة قبل كل اعتبار واتمنى من كل قلبي ان يوفقنا الله جميعاً في تقديم المستوى

المشرف والذي يعكس مستوى الكرة الخليجية المتطور ..

وبالنسبة لمستوى فريق العين قال الأستاذ فؤاد : ان الفريق يضم عناصر جديدة

من اللاعبين الكفاء والصاعدين ، وكما قلت لك في البداية نحن لم نضجر الى الملطة

لنحدث عن الكسب والخسارة بقدر ما نبحث عن المشاركة مع الأصدقاء في إنجاز

بطولة مجلس التعاون ..

● وعن رايه في مستوى الأهلي قال الأستاذ فؤاد :

ان فريق الأهلي جيد ويضم مجموعة جيدة من اللاعبين أمثال أحمد الصغير

وأمين دابو وصالح أبو داود وغيرهم ، وقد شاهدنا فريقاً في مباراته السابقة في

الامارات وهو جيد بتحقيق البطولة ، وكما قلت لك في البداية نحن لم نضجر الى الملطة

سوف تكون بين فريق العين الكويتي والاهل وقد يكون الطرف الثالث في المنافسة

فريق العين خاصة واننا لم نغلق الأمل في تحقيق البطولة ..

● وعن مباراة اليوم امام الاهل قال :

لا شك ان فريقنا يعاني من اصابات لاعبيه خاصة في خط الوسط الذي يلعب فيه

أحمد حارب ومحمد عيد ، وقد كان لعدم مشاركتهم في المباراة الماضية أحد أهم

اسباب خسارة الفريق .. واليوم سيشاركان ويتنى ان تقدم مستوى جيد امام

شقيقنا النادي الأهلي ، أما من الذي يحظى بالفوز فهذا ما لا أستطيع ان أتنبأ

به .. فقط نأمل ان يكون اللقاء حافلاً بالعديد من اللحظات الفنية ..

● وعن الكرة في الامارات قال ان الكرة في الامارات تخطو خطوات كبيرة الى الامام

ورائماً تسير من حسن الى احسن ويؤمن الله يتقلد الكرة بطولة الامارات مستقبلاً

كبير ..

● ثم تحدث الأستاذ لعدد باقي ادارى الفريق فقال :

ان الكرة في الخليج تطورت تطوراً كبيراً خلال السنوات الاخيرة وفكرة بطولة

مجلس التعاون اول الخليج العربية هي لتقارب والتعاون بين اصدقاء في دول

الخليج وتعرف شباب الخليج على جليهم الياسم وليس الهدف من بطولة مجلس

التعاون هو البحث عن الكسب والخسارة أبداً هي ارفع من ذلك هي تقارب رياضي

بين شباب الخليج ..

● وعن مباراة اليوم امام الاهل قال :

لا شك ان فريقنا يعاني من اصابات لاعبيه خاصة في خط الوسط الذي يلعب فيه

أحمد حارب ومحمد عيد ، وقد كان لعدم مشاركتهم في المباراة الماضية أحد أهم

اسباب خسارة الفريق .. واليوم سيشاركان ويتنى ان تقدم مستوى جيد امام



الأمير بدر بن فهد لعكاظ :

الأهلي ظهر بمستوى جيد رغم خسارته بهدف التسلسل

علي باخشوين / جدة :

الهدف الذي سجل في الأهلي في مباراته امام الشباب هدف غير

صحيح حيث ان اللاعب كان في موقع تسلسل هذه وجهة نظري من

خلال مشاهدتي للمباراة خلال شاشنة التلفزيون فقط بهذه الكلمات

بدا سمو الأمير بدر بن فهد بن سعد حديثه لعكاظ ..

وأضاف سموه قائلاً ان الشخص الذي في الملعب يمكن ان يكون حكمة اكثر

دقة على العموم اننا راض عن مستوى الفريق واعتقد ان الفريق لعب افضل مباراة

له خلال هذا الموسم رغم الهزيمة حيث كان الافضل طوال شهور المبارات الا ان

هجوم الفريق كان سليماً حيث اتبعت العديد من الفرس الا ان اللاعبين لم

يستثمروا ثبات الفرس واعتقد ان اصابة دابو وعدم مشاركته قد اثرت على مستوى

خط الهجوم واتمنى له بالشفاء العاجل هو وزميله اللاعب أحمد الصغير وأضاف

سمو الأمير بدر بن فهد عضو شرف الاهل قائلاً بالنسبة للدوري فقد ارتفع مستوى

بعض الفرق بينما انخفض مستوى فرق اخرى واعتقد ان خطط مباريات الدوري

كان له اكبر الاثر في انخفاض مستوى بعض الفرق ..

● وعن بطولة مجلس التعاون اول الخليج العربي قال سموه اتمنى ان يوفق الاهل

في لقاءه امام فريق العين وان يستمر في الانطلاقة نحو البطولة وهي اهل لها حيث ان

تحقيق بطولة مجلس التعاون اول الخليج العربي هو انتصار لكرة السعودية

والاهل قد سبق وان شرف الرياضة السعودية في العديد من الاحمال الدولية

والخليجية واتمنى من الله ان يوفق الاهل وهو يخوض بطولتين في وقت واحد بطولة

مجلس التعاون لدول الخليج العربي وبطولة الدوري ..

● وعن مباراة اليوم امام الاهل قال :

لا شك ان فريقنا يعاني من اصابات لاعبيه خاصة في خط الوسط الذي يلعب فيه

أحمد حارب ومحمد عيد ، وقد كان لعدم مشاركتهم في المباراة الماضية أحد أهم

اسباب خسارة الفريق .. واليوم سيشاركان ويتنى ان تقدم مستوى جيد امام

شقيقنا النادي الأهلي ، أما من الذي يحظى بالفوز فهذا ما لا أستطيع ان أتنبأ

به .. فقط نأمل ان يكون اللقاء حافلاً بالعديد من اللحظات الفنية ..

● وعن الكرة في الامارات قال ان الكرة في الامارات تخطو خطوات كبيرة الى الامام

ورائماً تسير من حسن الى احسن ويؤمن الله يتقلد الكرة بطولة الامارات مستقبلاً

كبير ..

● ثم تحدث الأستاذ لعدد باقي ادارى الفريق فقال :

ان الكرة في الخليج تطورت تطوراً كبيراً خلال السنوات الاخيرة وفكرة بطولة

مجلس التعاون اول الخليج العربية هي لتقارب والتعاون بين اصدقاء في دول

الخليج وتعرف شباب الخليج على جليهم الياسم وليس الهدف من بطولة مجلس

التعاون هو البحث عن الكسب والخسارة أبداً هي ارفع من ذلك هي تقارب رياضي

بين شباب الخليج ..

● وعن مباراة اليوم امام الاهل قال :

لا شك ان فريقنا يعاني من اصابات لاعبيه خاصة في خط الوسط الذي يلعب فيه

أحمد حارب ومحمد عيد ، وقد كان لعدم مشاركتهم في المباراة الماضية أحد أهم

اسباب خسارة الفريق .. واليوم سيشاركان ويتنى ان تقدم مستوى جيد امام

شقيقنا النادي الأهلي ، أما من الذي يحظى بالفوز فهذا ما لا أستطيع ان أتنبأ

به .. فقط نأمل ان يكون اللقاء حافلاً بالعديد من اللحظات الفنية ..

● وعن الكرة في الامارات قال ان الكرة في الامارات تخطو خطوات كبيرة الى الامام

ورائماً تسير من حسن الى احسن ويؤمن الله يتقلد الكرة بطولة الامارات مستقبلاً

كبير ..

● ثم تحدث الأستاذ لعدد باقي ادارى الفريق فقال :

ان الكرة في الخليج تطورت تطوراً كبيراً خلال السنوات الاخيرة وفكرة بطولة

مجلس التعاون اول الخليج العربية هي لتقارب والتعاون بين اصدقاء في دول

الخليج وتعرف شباب الخليج على جليهم الياسم وليس الهدف من بطولة مجلس

التعاون هو البحث عن الكسب والخسارة أبداً هي ارفع من ذلك هي تقارب رياضي

بين شباب الخليج ..

● وعن مباراة اليوم امام الاهل قال :

لا شك ان فريقنا يعاني من اصابات لاعبيه خاصة في خط الوسط الذي يلعب فيه

أحمد حارب ومحمد عيد ، وقد كان لعدم مشاركتهم في المباراة الماضية أحد أهم

اسباب خسارة الفريق .. واليوم سيشاركان ويتنى ان تقدم مستوى جيد امام



السيد سالم أحمد بن دويق وهو يتسلم الجائزة الذهبية

رجل الأعمال الشيخ سالم أحمد بن دويق صاحب ومدير مصالحت

المسجد بملكية - تتسلم الجائزة الذهبية من شركة موليكس

الترفيهية الصليبية تشديداً لجهودهم الكبيرة التي بذلها في تنمية

مميزات شركة موليكس في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ..

والجدير بالذكر ان السيد سالم بن دويق إقامته مصنع حديث

لمنتجات موليكس في المملكة العربية السعودية ..

● مؤسسه أحمد سالم الخنبشي

تعلن أن مكفولها / محمد أحمد حاجي / استاذ في الهندسة

قد تقبيل وانتهت مدة التأشير الممنوحة

له والمؤسسة إذ تخلت مسؤوليتها عن المذكور

نهاية الرجوع عدم التعامل معه باسمها وترجي

من يعامل عنه شيئاً الاتصال بإدارة الجوازات

وله الشكر ..

الوديعه يتصدر بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الإثقال

الرياض - مكتب عكاظ :

أقام اتحاد ألعاب القوى السبت الماضي بالتعاون مع مكتب رعاية

الشباب بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الإثقال .. على صالة الألعاب

الرياضية بالحالة ..

في هذه البطولة حقق فريق الوديعه

المركز الأول جامعا ٥٥ نقطة ، واحتل

فريق القاعدة الجويه بخمس محب

المركز الثاني جامعا ٤٠ نقطة ، واحتل

نادي ضلع المركز الثالث بـ ٣٥ نقطة ..

وحقق نادي العين المركز الرابع

وتدريب الناشئين جاء في الترتيب

والشارك في البطولة ٣٣ لاعباً يمثلون

الأندية معظمهم من الوجهه الجديدة

وجاءت النتائج الفردية كالتالي :

● وزن ٥٢ كيلو :

الأول : سعد علي وهبة - نادي

الوديعه ،

الثاني : خالد تريدي عبدالعزيز - مركز

الناشئين ،

الثالث : هادي موسى مصبح - القاعدة

الجويه ،

بهدف يتيم الاتحاد يخسر امام الجبيلين

صالح الفهيد ، حائل :

خسر فريق الاتحاد مباراته امام الجبيلين بهدف يتيم جاء في

الدقيقة السادسة من الشوط الثاني من المباراة التي أقيمت عصر

امس الاول على ملعب استاد الرياضي بحائل ..

وقد التقى الفريقان مباراة جيدة المستوى

برز فيها دفاع الجبيلين الذي كان يراه

فوز فريقه في هذه المباراة .. حيث

استطاع ان يثني فعالية هجوم الاتحاد

الذي حاول ان يقل شيئاً وكان اللعب

محصوراً في وسط الملعب ولم يشكل

هجوم الفريقين اي خطورة تذكر ..

هدف المباراة جاء في الدقيقة

السادسة عندما حاول سعد الدوسري

ارجاع الكرة لحارس مرماه الا ان

دوران الدرع استطاع ان يخطلهما

ويسجل منها هدف الفوز لفريقه ..

● لقطات :

● اخرج الحكم البطاقة الحمراء للاعب

الاتحاد يوسف المالكي في منتصف

الشوط الثاني بعد ان ارتكب خطأ وكان

المالكي قد كان البطاقة الصفراء في

بهدف يتيم الاتحاد يخسر امام الجبيلين

صالح الفهيد ، حائل :

خسر فريق الاتحاد مباراته امام الجبيلين بهدف يتيم جاء في

الدقيقة السادسة من الشوط الثاني من المباراة التي أقيمت عصر

امس الاول على ملعب استاد الرياضي بحائل ..

وقد التقى الفريقان مباراة جيدة المستوى

برز فيها دفاع الجبيلين الذي كان يراه

فوز فريقه في هذه المباراة .. حيث

استطاع ان يثني فعالية هجوم الاتحاد

الذي حاول ان يقل شيئاً وكان اللعب

محصوراً في وسط الملعب ولم يشكل

هجوم الفريقين اي خطورة تذكر ..

هدف المباراة جاء في الدقيقة

السادسة عندما حاول سعد الدوسري

ارجاع الكرة لحارس مرماه الا ان

دوران الدرع استطاع ان يخطلهما

ويسجل منها هدف الفوز لفريقه ..

● لقطات :

● اخرج الحكم البطاقة الحمراء للاعب

الاتحاد يوسف المالكي في منتصف

الشوط الثاني بعد ان ارتكب خطأ وكان

المالكي قد كان البطاقة الصفراء في

لحجز اعلانكم بهذه المساحة - هاتف: ٦٤٤٤٤٤٤٤ شركة تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

SAUDI GAZETTE
تحتوي جازيتة
أخباراً ومعلوماتاً
عن كل ما يجري في
البلاد من أخبار
السياسة والاقتصاد والعلوم
والثقافة والفنون
والرياضة وغيرها



مع الفجر عبدالله عمر خياط

لا يجهل المواطن .. وفي اي بقعة
في بلادنا .. النشاط الواسع لوزارة
المواصلات .. والمتأمل في تنفيذ
مشروعات الطرق التي تربط مدن
بلادنا وقراها بعضها ببعض ..
فاكتسب هذه الطرق ..
والكل قد ارتاح في تنقلاته بما تتيحه
له من طرق مسطحة وسريعة تنقله
الزمن .. وتساعد على الانتقال الى
هنا أو هناك في يسر وسهولة عبر
طرق حديثة بلغ المسافت منها حتى
الآن حوالي ثلاثين ألف كيلومتر
والطرق الزراعية ما بين مسافات
ومعده حوالي أربعة وأربعين ألف
كيلومتر ..

وزارة المواصلات التي قامت
ببناء هذه الطرق بين المدن ..
سأستمر أيضاً بجهد
كبير .. ومشروعات هائلة داخل المدن
بأنشاء الكباري .. والجسور
والخطوط الدائرية التي وفرت على
المواطنين الكثير من الوقت ..
ويسر لهم الانتقال من ناحية الى
أخرى .. الى الوصول الى الخطوط
الخارجية السريعة في أقصر وقت
ممكن ..

ولقد كانت مدينة جدة .. من
أولى المدن التي بدأت وزارة
المواصلات في تنفيذ مشروعات
الكباري والجسور والخط الدائري
الاول بها .. ولكن الملاحظ انه رغم
هذه الأولوية فإن الخط الدائري من
الشرق قد أصبح يتسبب للممرات
طريقاً مالياً وهو ما يدعو للقلق في
موضوع انشائه خط دائري ثان من
الناحية الشرقية .. مع العمل
سريعاً لإنهاء العمل في الكوبري
الكبير الذي يمتد من الشمال الى
الجنوب من الناحية الغربية كخط
دائري غربي لا في اتجاهه من
تسهيل حركة السير وتخفيفاً على
الناحية الشرقية .. أو العائنين منها أم
الجناب الغربي من مدينة جدة ..
واعني به الكوبري المشد عبر
التيار ..

صحيح ان هذا المشروع من
الضخامة يمكن .. ولكن صحيح
أيضاً ان الوقت قد طال أكثر من
اللائق .. وهو ما يدعونا لمشاهدة
الوزارة بالعمل بما تراه لإنهاء العمل
في هذا المشروع وفتح الكوبري
للسائقين الذين يترقبون افتتاحه
بقارص الصبر والله الموفق ..

لاول مرة :

الوثائق للطلاب فور اعلان النتائج

خلف الغامدي - جدة :
فور اعلان مجلس جامعة الملك عبدالعزيز لنتائج
المتفحصين خريجي العمل الاول لهذا العام .. سيتم
تسليم الخريجين وثائق التخرج وذلك لأول مرة حيث
كان النظام في السابق يعتمد على ترشيح الديوان
العام للخدمة المدنية للخريجين في وظيفة معينة ثم
تتمتعهم الجامعة وثائق التخرج من هذا الأساس ..
الدكتور رضا كايلى عميد القبول والتسجيل
بالجامعة اشار الى انه من المتوقع تخريج ١٠٩٤
طالباً وطالبة من الفصل الاول .. وقال ان النتائج
سوف تتأخر بسبب عدم وجود اجازة بعد
الامتحانات مما جعل المحاسب الآلى مشغولاً برصد
العلامات وتسجيل مواد الطلاب للفصل الثاني في
نفس الوقت ..



كايلى

امهات بيضة يتدربن على الدفاع المدني !

عكاظ - بيشة :
تحت اشراف ادارة تعليم البنات في منطقة بيشة تقام حالياً دورة تدريبية لأمهات
وريات البيوت يتعلمن خلالها مهارات جديدة منها وسائل الدفاع المدني والخطوات
والفرار والكتابة وتربية الأطفال وإدارة شؤون المنزل ..
مدير تعليم البنات في بيشة الاستاذ عامر الرشيد اعرب عن امله في تسهم هذه
الدورة التي تستمر ٦ شهور في تطوير مستوى السيدات في بيشة .. وتتضمن هذه
الدورة الى عدة مراحل كل مرحلة تستمر شهرين لدراسة مجال معين والدعوة لا تزال
مفتوحة لجميع الأمهات !



القاضي الصغير الفلزي

● الاستاذ محمد الفلزي : وزارة العمل والشؤون الاجتماعية :
تلك الكائنات من مؤسسة الى اخرى لا يساعد على ضبط أعداد
العمال في كل منها ويسبب مشكلات أخرى .. فهل هناك دراسة بهذا
النحو ؟

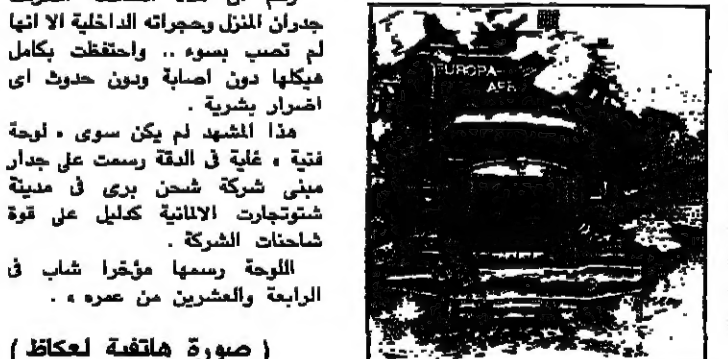
● الدكتور حمد الصقر : جمعية الهلال الأحمر السعودي :
ذكرتم ان متطوعين سعوديين يعملون منذ فترة في مراكز الإغاثة
التي اقامتها الجمعية في بعض الدول الاريقية المنزوعة من
الجفاف .. كيف يمكن قبول مزيد من المتطوعين ؟

● الدكتور سهيل قاضي : جامعة أم القرى :
مع تقديمنا لآدابكم برامج اذاعية وتلفزيونية موفقة .. حيزاً لو
اعطينهم عناية أكبر به .. الأداة .. لدى تقديم البرامج .. ولا يخفى
عليكم حساسية الميكروفون ودرجة التكبير !

الملكة الأولى في الإصدارات الدورية على مستوى الخليج

جمال برهان - جدة :
٢٣٦ دورية من جرائد ومجلات يومية وإسبوعية
وشهرية ونصف شهرية وسنوية .. تصدر حالياً في دول
الخليج العربية من هذه الجرائد ٢٦ صحيفة يومية
باللغة العربية و ٩ صحف يومية باللغة الانجليزية ..
وكما أوضح دليل الدوريات الخليجية الذي صدر
مؤخراً عن مكتب التربية العربي لدول الخليج .. فإن
الملكة تحتل المركز الاول في مجال الإصدارات حيث بلغ
عندها ١٠٧ دوريات .. ثم تأتي العراق في المركز الثاني
بـ ٧٥ دورية ثم الكويت في المركز الثالث بـ ٦٩ دورية ثم
دولة الامارات بالمركز الرابع بـ ٢٧ دورية ثم سلطنة عمان
في المركز الخامس بـ ٢٦ دورية .. والبحرين في المركز
السادس بـ ٢٤ دورية .. وقطر في المركز السابع بـ ١٨
دورية ..

لا إصابات في هذا الحادث البشع !



(صورة هاتفية لعكاظ)

الاستمرار في رفع مستوى اداري التعليم الإبتحائي

الشريف منصور العبدلي : مكة المكرمة :
معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف أكد في جميع المناطق التعليمية مواصلة
العمل في خطة رفع المستوى التعليمي والمهني للمشتغلين بإدارة المدارس الإبتدائية ..
وطبقاً لذلك سيتم خلال العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ تنظيم العديد من الدورات في
كل من كلية التربية بكلية التربية بالرياض وكلية التربية المتوسطة بالمدينة المنورة ..
وأما .. وذلك من خلال فصول دراسية ..
١٤٠٦ هـ .. وبمشاركة في هذه الدورات ٣٦٥ متدرباً من ٢٩ مدينة ..

يطلق عروسه بعد ثلاثة ايام من الزواج !

فسخ مواطن من دولة الامارات تزوج قبل
ثلاثة ايام علاقته الزوجية من عروسه بعد ان
تبين له ان بينهما علاقة قديمة تحرم زواجهما
من بعضهما ..
وقد فوجئ العريس بحرية زوجها من الفتاة التي اجبها
وارتضاها شريكة لحياة في ستة ايام وبعدها عندما زارته
شقيقته الكبرى في رأس الخيمة حيث يقع لثقتك بالزواج
الميون لتكتشف ان شقيقها قد تزوج من بنت ابنتها في
الرياضة ..

شروطين

حاسة لم يسبق لها مثيل

يقول تقرير نشرته .. الساندي
تأليس .. ان احتياطات الأمن .. التي
اتخذت وتخلت بصفة هائلة يوم الاثنين
الماضي .. بمناسبة الاحتفال بتسليم
الرئيس الاميركي رونالد ريغان
للرئاسة الثانية لم يسبق لها مثيل قط
في تاريخ امريكا .. فقد احيط مبنى
الكابيتول .. وهو مقر الكونغرس في
واشنطن .. بخمسة عشر الفا من رجال
الشرطة والجيش .. بينهم أعضاء ما
يسمى « فريق الدلتا » .. وهم نخبة
من قوات الكوماندوز « الفدائيين » ..
ومبنى الكابيتول هو الذي يحتل
فيه بالقسم الذي يقسمه الرئيس
الاميركي .. وتمتد عناصر الحراسة
المشددة هذه مسافة ميل وشانطة
باردة بين مبنى الكابيتول والبيت
الابيض .. وهي المسافة التي يجري
فيها الاستعراض الذي تقره العداوة
نتيجة لمرجة الصفيح الطالية ..
وليس هذا فحسب وإنما كان من
هذه الاحتياطات الأمنية .. ان حرس
الرئيس الخاص قد اتفقه بان يرتدي
البسة ضد طلقات الرصاص .. قبل
انها تستلحق ضد طلقات من عيار
٢٥٧ من مسافة قريبة .. اما الخطاب
الذي القاه الرئيس الاميركي .. بهذه
المناسبة .. ووقوفه للاستعراض
التقليدي .. فقد تم وراء حائل زجاجي
لا يخترقه الرصاص ..
اما الاحتفال الذي اتخذ ضد
هجوم اربابيين من الجو .. فهو تسليم
جنود بصورايح .. ستيجور .. التي
تعمل على الكشف .. وضعا في نقاط
استراتيجية بالقرب من مبنى
الكابيتول ..
وقال أحد رجال الحرس الخاص
لرئيس ريغان .. ان الاحتياطات
الأمنية .. وضعت على أقصى درجات
الاستعداد لمواجهة أي مقاومة ارمائية
متوقعة ..
وقد اتخذت كل هذه الاحتياطات
وبتتبع بالغ الدقة .. على أساس من
معلومات المخابرات الاميركية عن
احتمال هجمات ارمائية على مواقع
تواجد المنشآت الاميركية حول
المبنى .. ويخشى بعض المسؤولين ان
يوقص منشأة عسكرية اميركية في
قربها لهما علاقة بعملية الاحتيال تكتا من مغادرة البلاد .. وحوادثها ١٢٠
الف جنيه ومك على شخص ثالث له علاقة أيضاً بعملية النصب ويدعى
برهان زبيدي (٢٢ سنة) بالسجن لمدة ثلاثة اشهر ..

سيارة ٨٥ هدية للمجلة الثقافية !

عكاظ - القاهرة :

اعجبا منه بـ .. المجلة الثقافية .. التي تصدر عن للمحققة الثقافية
السويدية بالقاهرة .. قدم الاستاذ سليمان المشيخ نائب رئيس مجلس ادارة
الفرقة التجارية الصناعية بالقسم .. سيارة موديل ٨٥ لتكثي في خدمة
المجلة ..
وطالب المشيخ من الاستاذ عبد العزيز العبدان المحقق الثقافي بالقاهرة
تتويده بنسخ من اعداد المجلة شهرياً لتوزيعها على منسوبي الفرقة التجارية
الصناعية بالقسم .. ويعرف ان الزميل خالد الهليل يراس تحرير هذه
المجلة ..

بنك كويتي في لندن يتعرض لعملية احتيال

تعرض بنك « الكويت المتحد » في العاصمة البريطانية لعملية احتيال فقد
فيها حوالي ٢٨٥ ألف دولار (٢٥٥ ألف جنيه استرليني) وقد استعنت
مكتبه .. اورامبل .. التاريخية في التفاصيل عملية الاحتيال التي لم يعرف
مقى وقت ..
وبالمناسبة المحكمة ان الشرطة البريطانية استعادت ثلث المبلغ المفقود وان
رجلين لهما علاقة بعملية الاحتيال تكتا من مغادرة البلاد .. وحوادثها ١٢٠
الف جنيه ومك على شخص ثالث له علاقة أيضاً بعملية النصب ويدعى
برهان زبيدي (٢٢ سنة) بالسجن لمدة ثلاثة اشهر ..

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف

الاستاذ محمد يوسف